

٤١٥

ش

(شرح ألفية ابن مالك) . كُتِبَ فِي الْقُرْنِ الْحَادِي عَشَرَ
الْهَجْرِي تَقْدِيرًا .

٨٤ ق

٦٤٢٧

٢٥ ص ٢١٥ × ٨٥ ز س م

نسخة حسنة ، بأولها وآخرها نقص ، خطها نسخ

حسن .

أ- النحو ، اللغة العربية أ- تاريخ النسخ .

٤ / ١٤٩٧

١٤٧ / ٨٢٥٩



مكتبة جامعة الملك سعود قسم المخطوطات

الرقم: ٦٤٤٧ في ١٢٩٧ هـ
 السنوات: (شرح الفقيه ابن مالك)
 المؤلف: ---
 تاريخ النسخ: القرن الحادي عشر الهجري تقريباً
 اسم الناسخ: ---
 عدد الأوراق: ٨٤ ص
 ملاحظات: بأوله ٢٢ جزء نقص

دال على ما يدل عليه وهو عوض منه ويدل على ذلك عدم
جواز الجمع بينهما ولا شيء من المؤكداً يمنع الجمع بينهما وبين
المؤكد ويدل أيضاً على أن ضرباً زيدا ونحوه ليس من المصدر
المؤكد لعمامة لأن المصدر المؤكد لا خلاف في أنه لا يعمل واختلفوا
في المصدر الواقع موقع الفعل هل يعمل أم لا والصحيح أنه يعمل
فزيداني قولك ضرباً زيدا منصوباً بضرباً على الأصح وقيل أنه
منصوب بالفعل المحذوف وهو اضرب فعلى القول الأول تاب
ضرباً عن اضرب في الدلالة على معناه في العمل وعلى القول الثاني
تاب عنه في الدلالة على المعنى دون العمل

والحذف حتم معات بدلاً من فحله كند لا اللد كاندلا

يحذف عامل المصدر في مواضع وجوباً منها إذا وقع المصدر بدلاً
من الفعل وهو مقس في الأمر والنهي نحو قيا ما لا قصودا أي
قم لا قيا لا تقصد والدعاء نحو سقيا لك أي سقاك الله وكذلك
يحذف عامل المصدر وجوباً إذا وقع المصدر بعد الاستفهام
المقصود بالتوبيخ نحو اتوانيا وقد علاك المشيب أي تتوانا وقد
علاك المشيب ويقال حذف عامل المصدر وإقامة المصدر مقامه
في الفعل المقصود به الخبر نحو أفل وكرامة أي واكرامك فالمصدر
في هذه الأمثلة ونحوها منصوب بفعل محذوف وجوباً والمصدر
تاب منابه في الدلالة على معناه وأشار بقوله كند لا إلى ما أنشده
سبيويه رحمه الله وهو قول الشاعر عيرون بالدهنا خفا فإ
عيابهم ويرجع من دارين بجر الحقايب على حين الهبي الناس
جل أمورهم فند لا زريق المال ندل الثالب فند لا نايب عن
اندل مناب مفل الأمر وهو اندل والندل خطفا لشئ بسرعة
وزريق منادى والتقدير ند لا يا زريق وزريق اسم رجل
وأجاز المص أن يكون مرفوعاً بندلاً وفيه نظر لأنه إن جعل

ندلانا يبا مناب فعلا الامر اذا كان مخاطب لا يرفع ظاهرا فكذلك
ما ناب منابه وان جعلنا يبا مناب فعلا الامر للغائب والتقدير
ليندل صح ان يكون مرفوعا به لكن المنقول ان المصدر لا ينوب
مناب فعلا الامر للغائب وانما ينوب مناب فعلا الامر للمخاطب
مخوضيا زيدا اي اضرب زيدا

وما لتفصيل كما ما منا فاعمله يحذف حيث ع
يحذف ايضا عامل المصدر وجوبا اذا وقع تفصيلا لعاقة
ما تقدم كقوله تعالى حتى اذا اتخنتهم فشدوا الوثاق فاما منا
بعد واما فداء فناء فداء مصدران منصوبان بفعل محذوف
وجوبا والتقدير والله اعلم فاما تمنون منا واما نفذون فداء
وهذا معنى قوله وما لتفصيل وقع كما ما منا الخ اي يحذف عامل
المصدر المسوق للتفصيل حيث عزاء حيث عرض

كذا مكرروا وحضورا فانيب فعل لا سم عين استند
اي كذا لا يحذف عامل المصدر وجوبا اذا ناب المصدر عن فعل
استند لا سم عين اي اجبر به عنه وكان المصدر مكررا او محصورا
فمثال المكرر زيد سيرا سيرا والتقدير زيد يسير سيرا محذف
يسير وجوبا لقيام التكرير مقامه ومثال المحصور ما زيد الاسير او
انما زيد سيرا والتقدير ما زيد الاسير سيرا وانما زيد يسير سيرا
محذف يسير وجوبا لما في الحصر من التاكيد القاييم مقام التكرير
فان لم يتكرر ولم يحصر لم يجب الحذف نحو زيد سيرا والتقدير
زيد يسير سيرا فان شئت حذف يسير وان شئت صرحت به

ومنه ما يدعونه موكدا لنفسه او غيره فالمتدع
مخوله علي الف عرافة والثاني كابي انت حقا صرفا
اي من المصدر المحذوف عامله وجوبا ما يسمى الموكدا لنفسه و
الموكدا لغيره فالموكدا لنفسه هو الواقع بعد جملة لا تحتمل غيره

مخوله علي الف عرافة اعترافا فاعترافا مصدر منصوب بفعل
محذوف وجوبا والتقدير اعترفا اعترفا فاعترافا موكدا
لنفسه لانه موكدا للجملة قبله وهي نفس المصدر بمعنى انها لا تحتمل
سواه وهذا هو المراد بقوله فالمتدع اي فالاول من القسمين
المذكورين في البيت الاول والموكدا لغيره هو الواقع بعد جملة
يحتمله وتحتمل غيره فتصير بذكره نصا فيه عنوانا بني حقا
تحقا مصدر منصوب بفعل محذوف وجوبا والتقدير احقه
حقا ويسمى موكدا لغيره لان الجملة قبله تصلح له ولغيره لان قولك
انت ابني يحتمل ان يكون حقيقة ويحتمل ان يكون مجازا علي
معنى انت عندي في الحنو بمنزلة ابني فلما قال حقا صارت الجملة
نصا في ان المراد النبوة حقيقة فتناثرت الجملة بالمصدر لانها صارت
به نصا فكان موكدا لغيره لوجوب مقابلة المؤثر فيه

كذلك ذو التشبيه بعد جملة ما كلى بكاء ذات عضد
اي كذا لا يجب حذف عامل المصدر اذا قصد به التشبيه بعد جملة
مشتملة علي فاعله المصدر في المعنى نحو لنزيد صوت صوت حمار روله
بكاء بكاء الشكلي وصوت حمار مصدر تشبيهي وهو منصوب بفعل
محذوف وجوبا بالتقدير يزد صوت حمار وقوله حمار مشتملة
علي الفاعل في المعنى وهو زيد وكذا بكاء الشكلي منصوب بفعل
محذوف وجوبا والتقدير يبك بكاء الشكلي فلو لم يكن قبل هذا المصدر
جملة وجب الرفع نحو صوت صوت و بكاءه بكاء الشكلي وكذا لو
كان قبله جملة وليست مشتملة علي الفاعل في المعنى نحو هذا بكاء
الشكلي وهذا صوت صوت حمار ولم يتقرر المص لهذا الشرط
ولكنه مفهوم من تشبيهه **المفصول له**

ينصب مفصولا المصدر ان ابان تعليل الجحش كروون
وهو ما يعمل فيه متدعا وقتا ونا علا وان شرط فقد

هذا المفعل له
ويسمى النفع الاجل في الجمل

فاجبر وما الحرف وليس يتنوع مع الشروط كذلك ذاق

المفعول له هو المصدر المفهم علة المشاركة لعامله في الفاعل
مفعول شكره فشكره مصدر وهو مفهم للتقليل لان المعنى جداول
الشكر ومشاركه لعامله وهو جداول في الوقت لان زمن الشكر هو
زمن الجود وفي الفاعل لان فاعل الجود هو الخاطب وهو فاعل
الشكر وكذلك ضربت ابني تاديبا فتاديبا مصدر وهو مفهم
للتقليل اذ يصح ان يقع في جواب لم فعلت الضرب وهو مشارك
لضربت في الوقت والفاعل وحكمه جواز النصب ان وجدت فيه هذه
الشروط الثلاثة اعني المصدرية واتحاده مع عامله في الوقت
والفاعل فان فقد شرط من هذه الشروط تعيين جزم بحرف
التقليل وهو اللام والياء او كذا وفي مثال ما عادت فيه المصدرية
قوله جئتكم للسمن ومثال ما لم يتجدد مع عامله في الوقت جئتكم
اليوم للاكرام غدا ومثال ما لم يتجدد مع عامله في الفاعل جاز سيد
لاكرام عمروله ولا يمتنع الجبر بالحرف مع استكمال الشروط نحو هذا
قع لزهو وزعم قوم لانه لا يشترط في نصبه الا كونه مصدرا ولا يشترط
اتحاده مع عامله في الوقت ولا في الفاعل فيجوز نصب طمع واكرام

في المثالين السابقين ص

**وقل ان يصح الجبر والعكس في مصحوب ال وان شذوا
لا قصد الجبن عن الهيجاء ولو توالى زمر الاعداء**

المفعول له المستعمل للشروط المتقدمة له ثلاثة احوال احدها ان
يكون مجردا عن الالف واللام والاضافة الثانية ان يكون محلى
بالالف واللام والثالثة ان يكون مضافا وكلها يجوز ان تجز بحرف
التقليل لكن الاكثر فيما تجرد عن الالف واللام والاضافة النصب
نحو ضربت ابني تاديبا ويجوز جزمه فتقول ضربت ابني للتاديب
وزعم الجزولي انه لا يجوز الجبر وهو خلاف ما صرح به النحويون وما

قال بعض الشراح فالمفهوم في
البيت الاول ان المفعول له
شرطين احدهما ان يكون مصدرا
الثاني ان يكون علة للفعل
العامل فيه وفي البيت الثاني
شرطين وهوان يكون فاعله
وفاعل الفعل العامل فيه
واحد

صحب الالف واللام بعكس الجبر فالاكثر جزمه ويجوز النصب
نحو ضربت ابني للتاديب اكثر من ضربت ابني للتاديب
وما جاء فيه منصوبا ما انشده المص لا قصد الجبن فالجبن
مفعول له اي لا قصد لاجل الجبن ومثله قوله فليت لي بهم قوما
اذا ركبوا شنوا الاغارة فرسانا وركبانا واصا المضاف
فيجوز فيه الاصراف الجبر والنصب على السواء فتقول ضربت
ابني تاديبا والتاديبية وقد يفهم هذا من كلام المص رحمه
الله لانه لما ذكر انه يقل جبر الجرد ونصب المصاحب للالف
واللام علم ان المضاف لا يقل فيه واحد منهما بل يكثرفيه الامران
وما جاء منصوبا قوله واغفر عور الكريم ادخاره واعرض عن شتم اللئيم كرم

الظرف وقت او مكان ضمنا في باطراد كنهنا املكنا

عرف المص الظرف بانه زمان او مكان ضمن مصافي باطراد خوا ملكنا
ضمنا ازمنا فهنا ظرف مكان وازمنا ظرف زمان وكل منهما
تضمن معنى في لان المعنى املكنا في هذا الموضع في ازمنا واحترز
بقوله معنى ما لم يتضمن من اسم الزمان او المكان معنى في كما
اذا جعل اسم الزمان او المكان مرفوعا على الابتداء او غيره
نحو يوم الجمعة يوم مبارك والدار لزيد فانه لا يسمى ظرفا
والحالة هذه وكذلك ما وقع منهما مجرورا نحو سرت في يوم
الجمعة وحلست في الدار علي ان في هذا ركنه خلافا في تسمية ظرفا
في الاصطلاح وكذلك ما نصب منها مفعولا به نحو بنيت الدار
وشهدت يوم الجمل واحترز بقوله باطراد من نحو دخلت
البيت وسكنت الدار وزجبت الثام فان كل واحد من البيت
والدار والثام يتضمن معنى في ولكن تضمنه معنى في ليس
مطردا لان اسم المكان المختصة لا يجوز حذف في مفعولا فليس
البيت وما ذكره منصوبا على الظرفية وانما هي منصوبة على

المفعول فيه هو ظرف

ضمنا

الظرفية الا في ضرورة الشعر واختار المص انما تكون كغير تعامل
بما تعامل به غير من الرفع والنصب والجزم الى هذا اشار بقوله
ولسوى سوى سوا جعله على الاصح ما لغير جعله
فمن استعمالها مجردة قوله صلى الله عليه وسلم دعوت ربي ان
لا يبسط علي امتي عدوا من سوى انفسها وقوله صلى الله عليه
وسلم ما اتم في سواكم من الاسم الا كالشجرة البيضاء في الثور الاسود
او كالشجرة السوداء في الثور الابيض وقوله ولا ينطق الغشا
من كان منهم راجلا سوا منا ولا من سواينا ومن استعمالها مرفوعة
قوله واذا اتباع كريمة او تشتري فسواك يا عفا وانت المشتري
وكقوله ولم يبق سوى العدوان دناهم كاد انوا سواك مرفوعة
بالابتداء وسوى العدوات مرفوعة بالغا عليه ومن استعمالها
منصوبة على الظرفية قوله لديك كفييل بالني لمول وان سواك
من يومه يشق فسواك اسمان هذا تقدير كلام المص ومذهب
سيبويه والجمهور انها لا تخرج عن الظرفية الا في ضرورة
الشعر وما استشهد به علي خلاف ذلك فحق للثاويل
واستثنى ناصبا بليس وخلا، وبعد بيبكون بعد لا
اي استثنى بليس وما بعدها ناصبا المستثنى فقوله قام القوم
ليس زيدا وخلا زيدا وعد زيدا ولا يكون زيدا في قوله
ليس زيدا ولا يكون زيدا منصوب على انه خبر ليس ولا يكون
واسمها ضمير مستتر والمشهور انه عايد على البعض المفهوم
من القوم والتقدير ليس بعضهم زيدا ولا يكون بعضهم زيدا
وهو مستتر وجوبا والتقدير خلا بعضهم زيدا وعدا بعضهم
زيدا ونه بقوله ويكون بعد لا وهو قيد في يكون فقط على
انه لا يستعمل في الاستثنا من لفظ الكون غير يكون وانها لا تستعمل
فيه الا بعد لا فلا تستعمل فيه بعد غير هاء ادوات النفي نحو لم ولن ولما وان

وما وجزم بيباق يكون ان تردا وبعد ما نصب وانجزا ر قد يرد
اي اذالم يتقدم ما على خلا وعدا فاجز ربهما ان شئت فتقول
قام القوم خلا زيدا وعدا عمرو فخلا وعدا حرا فاجز ولم يحفظ عن
سيبويه الجز بهما واحكامه الاخفش فمن الجز بخلا قوله خلا الله
لا رجو سواك وانما اعد عيا لي شعبة من عيا لك ومن الجز بعد
قوله وتركتنا في الحضيض نبات عوج عوا كف قد خففوا الى السور
ابننا جهنم قتلا واسرا عد السطوا والطفل الصغير فان
تقدمت عليهما ما وجب النصب بهما فتقول قام ما خلا زيدا
وما عد عمروا فامصدرية وخلا وعدا صلتها وفا عليهما ضمير
مستتر يعود على البعض كما تقدم تقديره وزيد امفصول وقفا
معنى قوله وبعد ما نصب هذا هو المشهور واجاز الكساي
الجز بهما بعد ما على جعل ما زليدة وجعل خلا وعدا صر في جر
فتقول قام القوم ما خلا زيدا وما عد زيدا وهذا معنى قوله
وانجزا ر قد يرد وقد حكى الجرمي في الشرع الجز بعد ما عن بعض العرب
صا وحيث جر منها حرفان كما هما ان نصبا فعلا
وكخلا حاشي ولا تنصب ما وقيل حاشي وحشي فاحفظها
المشهور ان خلا لا يكون الا حرف جر فتقول قام القوم حاشا زيدا
بجر زيدا وذهب الاخفش رحمه الله والجرمي والمازني والمبرد
وجاعة منهم المص رحمه الله الي انها مثل خلا تستعمل فعلا فتصعب
ما بعدها وحرفا فتجر ما بعدها فتقول قام القوم حاشا زيدا
وحاشا زيدا وحكي جماعة منهم الفراء وابو زيد الانصاري
والشيباني النصب بهما ومنه اللهم اغفر لي ولين سمع حاشا
الشيطن وابا الاصبع ومنه قوله حاشا قريشا فان الله
فضلهم على البرية بالاسلام والدين وقول المص ولا تنصب
ما مضاه اذا حاشا مثل خلا في انها تنصب ما بعدها وتجر ولكن

دلالة فيه على صاحب الحق وقد كثر جحى الحال مصدر انكرة ولكنه
 ليس بمقتضى لمحبة على خلاف الاصل ومنه زيد طلع بفتة فبغتته
 مصدر انكرة وهو منصوب على الحال والتقدير طلع زيد باعنه
 هذا من ذهب سيبويه والجمهور وذهب الاخفش والمبرد الى انه
 منصوب على المصدرية والعامل فيه محذوف والتقدير طلع زيد
 يغت بفتة فيبغت عندها وهو الحال لا بفتة وذهب الكوفيون
 الى انه منصوب على المصدرية كما ذهب اليه لكنه الناصب له عندهم
 الفعل المذكور لتأوله بفعل من لفظ المصدر والتقدير في قولك
 زيد طلع بفتة زيد بفت بفتة فيقولون طلع بفت فينصبون
 به بفتة

**ولم ينكر غايبا ذوالحال ان لم يتأخر او يخصص او يبين
 من بعد نفي او مضاهية كالا بيبغي امر على امر مستغنى**

حق صاحب الحال ان يكون معرفة فلا ينكر في الغالب الا عند وجود
 مسوغ وهو احد امور منها ان يتقدم الحال على النكرة نحو
 رجل قائما يقول ان اعران شدة سيبويه وبالجسم مني لو علمت
 شحوب وان تستشهد العين تشهد وكقوله وما لام نفسي مثله
 لي لايم ولا سد فقري مثل ما ملكت يدي فقايم حال من رجل
 وبيننا حال من شحوب ومثله حال من لايم ومنها ان يخصص النكرة
 بوصف او باضافة فتال ما يخصص بوصف قوله تعالى فيها يفرق
 كل امر حكيم امرا من عندنا وكقوله ان اعر جيت يارب نوحا واستجبت
 له في فلك ما خرف في اليم مشحونا وعاش يدعوا بايات مبينة في
 قومه الف عام غير خمسينا ومثال ما يختص بالاضافة قوله تعالى في
 اربعة ايام سوا اللسائلين ومنها ان تقع النكرة بعد نفي او شبهة
 وشبه النفي هو الاستفهام والنهي وهو المراد بقوله او يبين من
 بعد نفي او مضاهية كالا الخ فتال ما وقع بعد النفي قولهم ما حم من

من

موت صم واقيا ولا ترى من احد باقيا ومنه قوله تعالى وما اهلكنا من
 قرية الا ولها كتاب معلوم فلها كتاب جملة في موضع الحال من قرية
 وصح جحى الحال من النكرة لتقدم النفي عليها ولا يصح كون الجملة صفة
 لقرية خلافا لزمحشري لان الواو لا تفصل بين الصفة والموصوف
 وايضا وجود الامناع من ذلك اذ لا يفترض بالابتن الصفة والموصوف
 ومن صرح بمنع ذلك ابو الحسن الاخفش في المسائل وابو علي الفارسي
 في التذكرة ومثال ما وقع بعد الاستفهام قوله يا صاح محل حم عيش
 باقيا فترى لنفسك العذر في ابعادها ومثال ما وقع بعد النهي
 قول المص لا يبع امر على امر مستغنى وقول قطري ابن الفجاءة
 لا يركن احد الى الاحكام يوم الو غاصتخونا لمام واحترز بقوله
 غالبا ما قل جحى الحال فيه عند النكرة بلا مسوغ من المسوغات
 المذكورة ومنه قولهم صررت بما أقعد رجل وقولهم عليه ماية
 بيضا واجاز سيبويه فيها رجل قايما وفي الحديث ان النبي صلى
 الله عليه وسلم صلى قاعدا وصلى وراه رجال قايما

الأملة

وسبق حال ما بحرف جر فده ابو ولا امنه فقد ورد

مذهب جمهور الخويع ان لا يجوز تقديم الحال على صاحبها
 المحرور بحرف فلا تقول في صررت بهند جالسة صررت جالسة
 بهند وذهب الفارسي وابن كيسان وابن برهان الى جواز
 ذلك وتأبعهم المص لورود السماع بذلك ومنه قوله لبيد
 كان يرد الما صيان صاديا الى حبيبا اسها حبيب فهيان صاديا
 حالان من الضمير المحرور بالي وصواليا وقوله فان يك اذ واد اصين
 ونسوة فان تذهبو فرغا بقتل جبال فخرغا حال من قتل واما
 تقديم الحال على صاحبها المرفوع والمنصوب جازير نحو جازعا
 زيد وضربت صبرده هند والله اعلم

ولا تجزأ من المضاف له الا اذا اقتضى المضاف عمله



او كان جزء ماله اضيفا او مثلا جزية فلا تحذف

لا يجوز في الحال من المضاف اليه الا ان كان المضاف ما يصح عمله في الحال كاسم الفاعل والمصدر ونحوها ما تضمن معنى الفعل فتقول هذا صار بصد صدرة واعني قيام زيد مسرعا ومنه قوله تعالى اليه مرجعكم جميعا وقول الشاعر تقول ابني ان انطلقا قد واحد الي الروع يوم تاتارك لا اباليا وكذا لا يجوز في الحال من المضاف اليه اذا كان المضاف اليه او مثلا جزية في صحة الاستغناء بالمضاف اليه عنه مثال ما هو جزء من المضاف اليه قوله تعالى وترعنا ما في صدورهم من غل اخوانا علي سرر متقابلين فافضوا نأحال من الضمير المضاف اليه صدور والصدور جزء من المضاف اليه ومثال ما هو كجزء من المضاف اليه في صحة الاستغناء بالمضاف اليه عنه لقوله تعالى ثم اوحينا اليك ان اتبع ملة ابراهيم صنيفا خفيفا حال من ابراهيم والملة كجزء من المضاف اليه اذ يصح الاستغناء بالمضاف اليه عنها فلو قيل في غير المثل لا يعمل في الحال ولا هو جزء من المضاف اليه ولا مثل جزئه لم يجوز في الحال منه فلا تقول يا غلام هند ضاحك خلافا للفارسي وقول الخم ابن ربه الله ان هذه الصورة مصنوعة بخلاف ليس بمجيد فان مذهب الفارسي جوازها كما تقدم ومن نقله عنه الشريف ابو السمادات بن الشجري في اماليه ص

جزء المضاف صح

ان يقال في ان كان المضاف مما لا يصح

والحال ان ينصب بفعل صرفا او صفة اشبهت المصرفا فجاز تقديمه كسرعا اذا داخل ومخلصا زيدا

لا يجوز تقديم الحال علي صاحبها ان كان فعلا منصرفا او صفة تشبه الفعل المتصرف والمراد بها ما تضمن معنى الفعل وحروفه وقبل التانيث والتثنية والجمع كاسم الفاعل واسم المفعول والصفة المشبهة مثال تقديمها علي الفعل المتصرف مخلصا

زيد

فان كان الناصب لها فعلا غير متصرف لم يجوز تقديمها عليه فتقول ما احسن زيد اضاحكا ولا تقول ضاحكا زيدا ما احسن لان فعل التعجب غير متصرف يعني نفسه فلا يتصرف في معوله وكذا ان كان الناصب لها صفة لا تشبه الفعل المتصرف كالفعل التفضيل لم يجوز تقديمها عليه وذلك لانه لا يثنى ولا يجمع ولا يثبت فلم يتصرف في نفسه فلا يتصرف في غيره فلا تقول زيد ضاحكا احسن من عمرو بل يجب تأخير الحال فتقول زيد احسن من عمرو ضاحكا

زيد دعاء ومثال تقديمها علي الصفة المشبهة له مسرعا اذا راجل فان كان الناصب لها فعلا غير متصرف لم يجوز تقديمها عليه فتقول ما احسن زيد اضاحكا ولا تقول ضاحكا زيدا ما احسن لان فعل التعجب غير متصرف يعني نفسه فلا يتصرف في معوله وكذا ان كان الناصب لها صفة لا تشبه الفعل المتصرف كالفعل التفضيل لم يجوز تقديمها عليه وذلك لانه لا يثنى ولا يجمع ولا يثبت فلم يتصرف في نفسه فلا يتصرف في غيره فلا تقول زيد ضاحكا احسن من عمرو بل يجب تأخير الحال فتقول زيد احسن من عمرو ضاحكا

ص وعامل ضمن معنى الفعل لا حروفه موحرا لن يمحلا كملك ليت وكان وند ر نحو سعيد مستقرا في هجر

لا يجوز تقديم الحال علي عاملها المنوي وهو ما تضمن معنى الفعل دون حروفه كاسما الاشارة واحرف التثنية والتشبيه والظرف والجار والمجرور نحو تلك هند مجردة وليت زيدا اميرا اخوك وكان زيدا راجبا اسد وزيدا في الدار او عندك قايما فلا يجوز تقديم الحال علي عاملها في هذه الامثلة ونحوها فلا تقول مجردة تلك هند ولا امير البيت زيدا اخوك ولا راجبا كان زيدا اسد وقد نزلت تقديمها علي عاملها الظرف والمجرور نحو سعيد مستقرا في هجر في نحو زيد قايما عندك ومنه قوله تعالى والسحوات مطويات بيمينه في قراءة من كسر التاء واجاز الاخفش قياسا

ونحو زيد مفردا انفع من عمرو معانا مستقرا لن يهين

تقدم ان الفعل التفضيل لا يعمل في الحال متقدمة واستثنى من ذلك هذه المسئلة وهي ما اذا فضل شي في حال نفسه او غيره في حال اخرى فانه يعمل في حالين احدهما متقدمة علي والاخرى متاخرة عنه وذلك نحو زيد قايما احسن منه قاعدا وزيد مفردا انفع من عمرو معانا قايما ومفردا منصوبا باحسن وانفع

لا يجوز زيد قايما عندك

علي

وصحاحا لان وكذلك قاعدا ومعانا وهذا مذهب الجمهور وزعم
السيرا في انها خبرات منصوبان بكان المحذوفة والتقدير
زيد اذا كان قايما احسن منه اذا كان قاعدا وزيدا اذا كان
مفردا احسن من عمر واذا كان معانا ولا يجوز تقديم مضاف
الحالين على المضاف ولا تاخيرها عنها فلا تقول زيد قايما قاعدا
احسن منه ولا زيد احسن منه قايما وقاعدا والله اعلم

والحال قد تبيح اذا تعدد المفرد قاعدا وعلم وغير مفرد

يجوز تعدد الحال وصاحبها مفردا ومتعدد فمثال الاول جا زيد
ضاحكا راكبا فراكبا وضاحكا حالا من زيد والعامل فيها جا ومثال
الثاني لقيت هندام مصعبا منخدة فصعبا حال من التا ومنخدة
حال من هند والعامل فيها لقيت ومنه قوله لقي ابني اخويه خايفا
مجدية فاصابوا مصعبا خايفا حال من ابني ومجدية حال من اخويه
والعامل فيها لقي فصعبا ظهور المعنى يرد حال الي ما يليق به وعند
عدم ظهوره يجعل اول الحالين لثاني الاسمين ففي قولك لقيت
زيدا مصعبا منخدا راكبا يكون مصعبا حالا من زيد ومنخدا حال من التا

من ينقسم وعامل الحال بها قد اكلا في نحو لا نقش في الارض مفسدا

ينقسم الحال الي موكدة وغير موكدة فالموكدة على قسمين وغير
الموكدة ما سوى القسمين فالقسم الاول من الموكدة ما كدت
عاملها وهي المراد بهذا البست وهو كل وصف دل على معنى
في عاملة وخالفه لفظا وهو الاكثر او وافقه لفظا وهو دون
الاول في الكثرة فمثال الاول قوله لا نقش في الارض مفسدا
ومنه قوله نقشتم وليتم مدبرين وقوله ولا نقشوا في الارض
مفسدين ومن الثاني قوله نقشوا وارسلناك للناس رسولا
ونقش لكم الليل والنهار والشمس والقمر والنجوم مخرجات باهره
وان توكلا جملة ففصر عاملها ونقشها يوضر هذا هو

نقش

القسم الثاني من الحال الموكدة وهي ما كدت مضمون الجملة
وشروط الجملة ان تكون اسمية جزاها مصروفا جامدتان نحو
زيد اخوك عطوفا وانا زيد مصروفا ومنه قوله انا بن داود
مصروفا بها وظل بدارة يا للناس من عارف عطوفا ومصروفا
حالات وهما منصوبات بفعل محذوف وجوبا والتقدير
في الاول احقه عطوفا وفي الثاني احقني مصروفا ولا يجوز
تقديم هذه الحال على هذه الجملة فتقول عطوفا زيدا اخوك
ولا مصروفا انا زيدا ولا توسطها بين المبتدئ والخبر
فلا تقول زيد عطوفا اخوك

وموضع الحال تبيح جملة كجا زيد وهو ناو رحله

الاصل في الحال والخبر والصفة الافراد وتقع الجملة موضع
الحال كما تقع موضع الخبر والصفة ولا بد فيها من رابط هو
في الحال اما ضمير نحو جا زيد يده على راسه او واو وتسمي
واو الحال وواو الابتداء وعلاقتها صلة وتقع ان موقعها
ضمير زيد وعمر وقايم والتقدير اذ عمرو قايم او الضمير
والواو معا نحو جا زيد وهو ناو رحله

وقد بدت بمضارع مثبت فاجرت ضميرا ومن الواو خلت

وقد بدت واو بعدها انو مبتدأ والمضارع اجعلن مسندا
الجملة الواقعة حالا ان صدرت بمضارع مثبت لم يجز ان
تقترب بالواو بل لا ترتبط الا بالضمير نحو جا زيد ويضحك
وجا عمرو تقاد الجناب بين يديه ولا يجوز دخول الواو
فلا تقول جا زيد ويضحك فان جا من لسان العرب ما ظاهر
ذلك اول علي اضمار مبتدأ بعد الواو ويكون المضارع ضمرا
عن ذلك المبتدأ وذلك نحو قولهم قمت واصك عينه قوله
فلا خشيت اظا فيرهم بخوت وارهنهم ما لكافا صدك

نبي ح

وارضهم خبران مبتدي محذوف والتقدير وانا اصدق وانا ارضهم
 مالكا **وجملة الحال** سوى ما قدما **ابا** **واو** **بضم** **را** **وسبهما**
 الجملة الحالية اما ان تكون اسمية او فعلية والفعل اما مضارع او
 ماض وكل واحدة من الاسمية والفعلية ماضية او منفية وقد
 تقدم انه اذا صدرت الجملة بمضارع مثبت لم تصحبها الواو بل لا
 تربط الا بالضمير فقط وذكر في هذا البيت ان ما عد ذلك يجوز
 ان يربط بالواو وحدها او بالضمير وحده او بهما فتدخل في ذلك
 الجملة الاسمية مثبتة او منفية والمضارع المنفي والماضي المثبت
 والمنفي فتقول جازيد وعمرو قائم وجازيد يده على راسه او
 جازيد يده على راسه وكذلك المنفي تقول جازيد لم يضحك
 ولم يضحك ولم يغم عمرو وجازيد وقد قام عمرو وجازيد وقد قام
 ابوه وجازيد قام ابوه وكذلك المنفي عمرو جازيد وما قام عمرو
 وجازيد ما قام وما قام ابوه ويدخل تحت هذا ايضا المضارع
 المنفي بلا فاعلى هذا تقول جازيد ولا تضرب عمرو بالواو وقد ذكر
 المصنف في غير هذا الكتاب انه لا يجوز اقترانه بالواو كالمضارع
 المثبت وان ما ورد مما ظاهره ذلك موقوف على اضمار مبتدأ
 كقراءة بن ذكران فاستقيما ولا تتبعات تخفيف النون التقدير
 واتقلا تتبعات فلا تتبعات خبر لمبتدي محذوف **ص**
والحال قد حذف ما فيها عل **وبعض ما يحذف ذكره حظل**
 يحذف عامل الحال صورا او وجوبا فمثال ما حذف جواز ان يقال
 كيف جيت فتقول راكبا تقديره جيت راكبا وكقولك تسرع
 لمن قال لا تسرعوا لتقدم على سرت تسرع ومنه قوله لا يحسب
 الانسان ان ينجع عظامه على قادين على ان يسوي بنانه
 والتقدير والله اعلم بل ينجعها قادين ومثال ما حذف
 وجوبا قوله زيد اخوك عطوف وعفوه من الحال الموكدة

مضمون

مضمون الجملة وقد تقدم ذلك والحال النائية مناب الخبر نحو
 ضرتني زيدا قايما التقدير اذا كان قايما وقد سبق تقدير ذلك
 في باب المبتدأ وما حذف منه عامل الحال وجوبا قولهم اشتريته
 بدرهم فضا عدا ونقدت بدنيا فضا فلا فضا عدا وسافلا
 حالات عاملها محذوف وجوبا والتقدير فضا لثمن صاعدا
 وذهب المتصدق به سافلا وهذا معنى قوله وبعض ما يحذف
 ذكره حظل اي بعض ما يحذف من عامل الحال منع **التمييز**
اسم بمعنى من مبنى نكرة **بنيصب تمييزا بما قد فسر**
كشبرا راضا وقفيز برا **ومنون عسلا** **وعسرا**
 تقدم من الفضلات المفعول به والمفعول المطلق والمفعول له
 والمفعول فيه والمفعول معه والمشتني والحال وبقي التمييز وهو
 المذكور في هذا الباب ويسمى مفسر وتفسير او مبين وتبين
 ومميز وتميزا وهو كل اسم نكرة مضمن معنى من لبيان ما قبله
 من اجمال نحو طاب زيد نفسا وعندي شبرا راضا فاحترز بقوله
 مضمن معنى من من الحال فانها متضمنة معنى في وقوله لبيان
 ما قبله احترز ما تضمن معنى من وليس فيه بيان لما قبله كاسم
 لا التي لفي الجنس نحو لا رجل قايما فان التقدير لا من رجل قايما
 بقوله لبيان ما قبله من اجمال يشمل نوعي التمييز وهما المبين
 اجمال ذات والمبين اجمال نسبة فالمبين اجمال الذات وهو
 الواقع بعد المقادير وهي المسوحات نحو له شبرا راضا والمكليات
 نحو له قفيز برا والموزونات نحو له صنوان عسلا ونحو الاعذار
 نحو عندي عشرون درهما وهو منصوب بما فسر وهو
 شبرا وقفيز وصنوان وعشرون والمبين اجمال النسبة وهو
 المسبوق لبيان ما تعلق به العامل من فاعل او مفعول نحو
 طاب زيد نفسا ومثله اشتغل الراعي شيبا وغرست الارض

شجرا ومثله وفجرنا الارض عيوننا فنفسا تمييز منقول من الفاعل
والاصل طاب نفس زيد وشجرا منقول من الفصول والاصل غرست
شجرا الارض فبين نفس الفاعل الذي تعلق به الفعل وبين
شجرا المنقول الذي تعلق به الفعل والناصب له في هذا
النوع العامل الذي قبله

وبعد ذي ونحوها اجزءه اذ صفتها كد حنطرة غدا
والنصب بعد ما اضيف وجها ان كان مثل ملو الارض ذهبا
اشار بقوله بذي الي ما تقدم ذكره في البيت من المقدارات
وهو ما دل على مساحة او كيل او وزن فيجوز جبر التمييز بعد
هذه بالاضافة ان لم يضاف الي غيره نحو عند شبرا ارض وقفيز
بر ومنوان عسل وتمر فان اضيف الدال على مقدار الي غير
التمييز وجب نصب التمييز نحو ما في السما قد راحة سخا
ومنه قوله تعالى فلن يقبل من احدكم ملو الارض ذهبا واما
مميز العدد فسياتي حكمه في باب العدد

والفاعل المعنى انصبين با ففلا مفضلا كانت اعلا منزلا
التمييز الواقع بعد فعل التفضيل ان كان فاعلا في المعنى وجب
نصبه وان لم يكن كذلك وجب جبره بالاضافة وعلامة ما هو
فاعلا في مضاف المعنى ان يصلح لجعله فاعلا بعد جعل الفعل
التفضيل فعلا نحو انت اعلا منزلا واكثر ما لا منزلا وما لا يجب
نصبهما اذ يصح جعلهما فاعلين بعد جعل الفعل التفضيل فعلا
فتقول انت على منزلك واكثر ما لك ومثال ما ليس بفاعل في
المعنى زيد افضل رجل وهذا افضل امرأة

وبعد كل ما يقتضي تعجبا مميز كالكرم باني بكر يا
يقع التمييز بعد كل ما دل على تعجب نحو ما احسن زيدا رجلا والكرم
باني بكر يا ولله درك عالما وحسبك بزيد رجلا وكفى بالمرء

عالما

عالما ويا جارتا ما انت جارة **ص**
واجر رجب ان شئت غير ذي العدد والفاعل المعنى كطب نفسا تقد
يجوز جبر التمييز بمن ان لم يكن فاعلا في المعنى ولا مميز العدد
تقول عندي شبر من ارض وقفيز من بر ومنوان من عسل
وتمر وعرست الارض من شجرا ولا تقول طاب زيد من نفس
ولا عندي عشرون من درهم **ص**

وعامل التمييز قدّم مطلقا والفعل ذو التصريف تنوينا
مذهب سيبويه رحمه الله انه لا يجوز تقديم التمييز على عامله
سوا كان متصرفا او غير متصرف فلا تقول نفسا طاب زيد
ولا عندي درهما عشرون واجاز الكسائي والمازني والمبرد
تقديمه على عامله المتصرف فتقول نفسا طاب زيد وشيبا
اشتعل الراس ومنه قوله التهجري ليلى بالفراق حبيبها وما كانت
نفسا بالفراق تطيب وقوله ضيفت حرمي في ابجادي الاملا وما
ارعويت وشيبا راسي اشتعلا ووافقه في الشخ في غير هذا
الكتاب على ذلك وجعل في هذا الكتاب قليلا وان كان العامل
غير متصرف منعوا التقديم سوا كان فعلا نحو ما صي زيدا رجلا
او غير نحو عندي عشرون درهما وقد يكون العامل متصرفا
وتمتنع تقديم التمييز عليه عند الجميع وذلك نحو كفى بزيد
رجلا فانه لا يجوز تقديم رجلا على كفى وان كان فعلا
متصرفا لانه بمعنى فعل غير متصرف وهو فعل التعجب
فمعنى قوله كفى بزيد رجلا ما كفاه رجلا **حروف الجر**

هذه الحروف الجر هي التي تسمى خلا ما شئنا في عنى علا
منه اللام كواو وتا والكاف والباء والهمزة
هذه الحروف الجر كلها تختص بالاسماء وتعمل فيها الجر
وتقدم الكلام في خلا وما شئنا وعدى في الاستثنا وقبل من

هذه حروف الجر

ذكر كي ولعل ومتى في حروف الجر فاما كي فتكون حرف
 جر في موضعين احدهما اذا دخلت على ما الاستفهامية
 نحو كي اي له فاستفهامية مجرورة بكى وحذفت الفها
 لدخول حرف الجر عليها وحجى بالها للسكت الثاني قوله
 حببت كي اكرم زيدا اي لا اكرام زيد فاعلم مضارع
 منصوب بان مضممة بعد كي وان والفعل مقدر ان يصدر
 مجرور بكى والقدير حببت كي اكرم زيدا اي لا اكرام زيد
 واما لعل فالجر بها لفة عقيد ومنه قوله لعل اني المظفر
 منك قريب وقوله لعل الله فضلكم علينا بشي ان امكم شريم
 فاي المظفر والاسم الكريم مبتدات او قريب وفضلكم خبر ان
 ولعل حرف جر زائد دخل على المبتدأ فهو كالبا في محسبته
 درطم وقد روي على لفة هو لا في لامها الاخيرة الكسرة
 والفتح وروي ايضا حذف اللام الاولى فتقول على بفتح اللام وكسرها
 واما متى فالجر بها لفة تهذيل ومنه قولهم اخرصها متى كده يريدون
 من كده ومنه قوله شربن بما الجرح ثم ترفعت متى لجر حفرت لهن
 شي وسياق الكلام على بنية المقرين عند كلام المص عليها ولم
 بعد المص لولا في هذا الكتاب من حروف وذكورها في غيره ومذهب
 سيبويه انها من حروف الجر لكن لا تجر الا المضمر فتقول لولا
 ولولاك ولولاه فالكاف والها والها عند سيبويه مجرورة بلولا
 وزعم الاخفش انها في موضع رفع بالا بتدنى ووضع ضمير الجر
 موضع ضمير الرفع فلم تعمل لولا فيها شيئا كما لم تعمل في الظاهر
 نحو قولك لولا زيد لا تشيك وزعم المبرد ان هذا التركيب
 اعني لولاك وعنه لم يرد من لسان العرب وهو مجموع بثبوت
 ذلك عنهم كقوله انطعم فينا من اراق دما ناولولاك لم يعرض
 لاحسانا حسن وقوله وكم هوطن موطن لولا ي تحت كما هو

بجرم

بجرم

بجرم من قنة الشيق منهوي ص
 بالظاهرا خصص منه مذ وحكى والكاف والواو ورب والتا
 وخصص منه وقتا ورب منكرا والتا لله ورب
 وما واو من غوربة فتاء نزلها وعنه اني
 من حروف الجر ما لا يجز الا الظاهر وهي هذه السبعة المذكورة
 في البيت الاول فلا تقول منه ولا منه وكذا الباقي ولا تجر منه
 ومن الاسماء الظاهرة الا الاسماء الزمان فان كان الزمان
 حاضرا كانت بمعنى في نحو ما رايت مديونا اي في يومنا وان
 كان الزمان ماضيا كانت بمعنى من نحو ما رايت مديوم الجمعة
 اي من يوم الجمعة وسيذكر المص هذا في اخر الباب ان شاء
 الله وهذا معنى قوله وخصص منه وقتا واما حكي
 فسياق الكلام على مجرورها عند ذكر المص له وقد شذجرها الضير
 كقوله فلا والله لا يلغى اناس فتاحتا يا بن ابي زيد ولا يقاس
 على ذلك خلافا لبعضهم ولفة تهذيل ابدال حايها عينا وقربى
 مسعود رضى الله عنه فتر بصوابه متى حيث واما الواو
 فخصتة بالقسم وكذلك التا ولا يجوز ذكر فعل القسم مصها
 فلا تقول اقسم والله ولا قسم تالله ولا تجر التا اللفظة الله
 فتقول تالله لا فعلنى وقد سمع جرها كرب مضافا الى الكعبة وهذا
 معنى قوله والتا لله ورب وسمع ايضا الرحمن وذكر رب في شرح
 الكتاب انهم قالوا تحياتك وهذا غريب ولا تجر رب الا نكرة نحو
 رب رجل عالم لقيت وهذا معنى قوله ورب منكرا اي وخصص
 رب النكرة وقد شذجرها ضمير الفيبة كقوله واه رايت
 و شيكا صدع اعظم ورب عطا انقذت من عطية كما شذ
 جر الكاف له وام او عال كها او اقربا وقوله ولا ترى بعلا ولا
 كها حلايلا ولا كهن الا حاظلا وهذا معنى قوله وما روى البيت

كذا

كقوله في الزنايات
شمالا كشي

والذي روي من جررب المضر غورته فتى قليل وكذلك جر
الكاف المضر كها
بعض وبين وابتدي في الامكنة وقد تاتي لهد الا زمينه
وزيد في نفي وشبه فخر نكرة كما لها غ من صضر
يجي من للتبويض ولييان الجنس ولا بتدا الفاية في غير
الزمان كثيرا وفي الزمان قليلا وزايدة مثالها للتبويض
قوله اخذت من الدراهم ومنه قوله تعالى ومن الناس من
يقول امنا بالله ومثاله لبيان الجنس قوله تعالى فاجتنبوا
الرجس من الاوثان ومثاله لا بتدا الفاية في المكان قوله تعالى
سبحان الذي اسرى بعبد له لا من المسجد الحرام الي المسجد الاقصى
ومثاله لا بتدي الفاية في الزمان قوله تعالى لسجد اسنى علي
التقوى من اول يوم احق ان تقوم فيه وقول الشاعر
تخبرن من ازمات يوم حليمة الي اليوم قد جربن كل التجارب
ومثال الزايدة ما جالي من احد ولا تزداد عند جمهور البصريين
الابشرطين احدهما ان يكون المجرور نكرة الثاني ان يسبقها
نفي او شبهه والمراد بشبهه النفي انتهى نحو لا تضربا من احد
والاستفهام نحو هل جاك من احد ولا تزداد في الايجاب ولا يوفي
بها جارة لمصرفه ولا تقول جاني من زايدة خلافا للاخفش ومنه
قوله تعالى يغفر لكم من ذنوبكم واجازا الكوفيين زيا دنتها
في الايجاب بشرط تنكير مجرورها ومنه عندهم قد كان من مطرق
كان مطرقا **لانتها حتى والام والي ومن وما يغفها ت بد لا**
يدل علي الانتها الفاية الي وحتى والام والاصل في هذه الثلاثة
الي فلذلك تجر الاخر غيره سرت الباحة الي اخر الليل والي
نصفه ولا تجر حتى الا ما كان اخر او متعللا بالآخر كقوله
سلام هي حتى مطلع الفجر ولا تجر غيرها فلا تقول سرت

الباحة

البا رحة حتى نصف الليل واستعمال اللام لانتها قليل كقوله تعالى
كل يجري لاجل مسمى وتستعمل من والبا بمعنى بدل قوله تعالى
ارضيتكم بالحياة الدنيا من الاخرة اي بدل الاخرة وقوله تعالى ولو
نشاء لجعلنا منكم ملائكة في الارض يخلفون اي بدل لكم وقول الشاعر
جارية لم تأكل المرققا ولم تذق من البقول اي بدل القول ومنه الفستق ص
استعمال الباء بمعنى بدل ما روي في الحديث ما يسرني بها حمر النعم
اي بدلها وقول الشاعر فليت لي بهم قوما اذا ركبوا شنوا الاغارة
فرسانا وركبانا اي بدلهم ص

واللام للملك وشبهه وفيه تعدي ايضا وتقليل وفي
وزيد والظرفية استين بباء وفي وقد يبينان السبب

تقدم ان اللام تكون لانتها وذكر انها تكون للملك نحو قوله
تعالى لله ما في السموات وما في الارض والمال للزيد وشبه الملك نحو
الجل للفرس والباب للدار وللنخلة مخوصت للزيد ما لا
ومنه قوله تعالى فذهب لي من لذنك وليا يرثني ويرث من ا
يقبوع وللتقليل نحو جيت لاكم زيد واني لقروني لذكر الك
ضرة كما نتفص العصفور بلله القطر وزايدة قياسا نحو لزيد
ضربت ومنه قوله تعالى ان كنتم للرويا تعبرون وسما عا نحو
ضربت لزيد واشار بقوله والظرفية استين الي اخره الي
معنى الباء وفي فذكر انها اشتركا في افادة الظرفية والسببية
فمثلا الباء للظرفية قوله تعالى وانكم لتقرون عليهم مصبيح
وبالليل فلا تعقلون اي وفي الليل ومثاله للسببية قوله
تعالى فبظلم من الذين هادوا حرمنا عليهم طيبات احلت لهم
وبصد هم عن سبيل الله كثيرا ومثاله في الظرفية قول لزيد
في المسجد وهو الكثير فيها ومثاله للسببية قوله صلى الله عليه
وسلم دخلت امرأة النار في هرة حبستها فلا هي اطعمتها ولا

ذكر المضاف ان اللام تكون في خمسة
مواضع در قاعها الموضع الثاني في خبر
عن والاشهر في الي الواحد
والعشرون وقد نظم بعضهم
واللام تأتي لمعان خمسة
احدى وعشرون فذكر اربعة
الانتها والمكان واستحقاق
تعديبه التقليل كالا ليات
ملكك شبيهه سبع القسم
تعجب الصبر ودة قد او
تبلغ شيئين والاستعلاء وفي
وبعد عندهم ومنه وعنه في
انتهى

ما ربي يا ربنا
كالزعة في اليسع

العمل

تزداد ما بعد الكاف ورب فتكفها عن كقوله فان الحمر من
شرا المطايا كما الحطبات شربني تميم وقوله ربما الجامل الموبل
فيهم وعنا جيج بيمهات المهار وقد تزداد بعدها فلا تكفها
عن العمل وهو قليل كقوله ربما نربة بسيف صقل بين بصري ضربت
وطعته نجلا وقوله وينصرنا مولانا ونعلم انه كالناس

مخذفت رب نجرت بعد بل والفا وبعد واوشاع فالعمل
لا يجوز حذف حرف الجر وابقا عمله الا في رب بعد الوا وسنذكره
وقد ورد حذفها بعد الفا وبل قليل وبعد الوا وكثير فتال
بعد الوا وقوله وتحاتم الاعناق حاويا المخترقن ومثاله
بعد الفا فتال حبلى قد طرقت ومرضع فالهيتها عن
ذي تمايم محول ومثاله بعد بل قوله بل بلد ملوا العجاج
قمة لا يشتري كتابه وجروحه وقد شذ الجرب رب محذوفة من
غير ان يتقدمها شيء كقوله رسم را روقفت في ظلاله كدت
اقضى الحياة من جلله

وقد غير سوف رب لدا، حذف وبغضه يرب مطردا
الجر بغير رب محذوف فاقسمين مطرد وغير مطرد فخير المطرد
كقوله روبة لمن قال له كيف اصبحت قال خير الحمد لله التقدير
علي خير وكقول الشاعر اذا قيل اي الناس شبي قبيلة اشارت
كليب بالاكف الاصابع اي اشارت الى كليب وقوله وكريمة
من ال قيس فارتنى الاعلام اي فارتنى الى الاعلام والمطرود
كقوله بكم درهم اشتريت فدرهمهم هجروا ربنا محذوفة
عند سيبويه والخليل وبالاضافة عند الزجاج فعلى مذهب
سيبويه والخليل يكون قد حذف الجار وابقا عمله وهذا
مطرود عندها في تميزكم الاستفهامية اذا دخل عليه حرف الجر

الاضافة

بسم الله الرحمن الرحيم
الحمد لله رب العالمين
والصلاة والسلام على
سيدنا محمد وآله الطيبين
الطاهرين

الاضافة نونا تلي الاعراب او تنوينها تصيف حذف كطور سينا
والثاني اجرد واتو من اوفى اذالم يصلي اذالك واللام هذا
لما سوى ذلك واخصص اولاء او اعظم التصريف الذي تلا

اذا اريد اضافة اسم الي اخر حذف ما في المضاف من نون تلي
الاعراب وهو نون التنثية والجمع وتنوين وجو المضاف اليه
فتقول صدان غلاما زيدا وها قبوه وهذا صاحبه واختلف
في الجاء للمضاف اليه فقل هو صجور ورجف مقدر وهو اللام
او من اوفي وقيل هو صجور وبالمضاف شم الاضافة تكون
بمعنى اللام عند جميع النحويين وزعم بعضهم انها تكون
بمعنى من اوفي ايضا وهو اختيار المصنف والي هذا اشار بقوله
وان من الحيضه وضابطه ذلك انه ان لم يصلح الابتعاد من
اوفي فالاضافة بمعنى ما تعين تقديره والا فالاضافة بمعنى اللام
فرب تعين تقديره من ان كان المضاف اليه جنسا للمضاف نحو هذا
شوب خرو خاتم حديد التقدير هذا شوب من خرو خاتم من
حديد ويتعين تقديره في ان كان المضاف اليه ظرفا واقفا
زيدا فيه المضاف نحو اعجبني ضرب اليوم اي ضرب زيد في اليوم
ومنه قوله تعالى بل مكر الليل والنهار فان لم يتعين تقدير
من اوفي فالاضافة بمعنى اللام نحو هذا غلام زيد وهذه
يدعمها التقدير اي غلام لزيد ويدعمها واشار بقوله واخصص
اولا الخ الى ان الاضافة على قسمين محضة وغير محضة فغير
المحضة هي اضافة الوصف المشابه للفعل المضارع الى معموله
كما سنذكره وهذه لا يفيد الاسم الاول تخصيصا ولا تصريفا
والمحضة ما ليست كذلك وتفيد الاسم الاول تخصيصا ان كان
المضاف اليه نكرة نحو هذا غلام امرأة وتصريفا ان كان
المضاف مصرفة نحو هذا غلام زيد

قال ابن الناجم رحمه الله تعالى
ومن العلماء من ذهب الى ان
الاضافة ان تكون بمعنى ضم
تكون بمعنى في مثل لا بقوله تعالى
الذين يؤمنون بالله ورسوله
تربص اربعة اشهر وقوله
يا صاحب الجن وبنحو قول
حسان شيايل عن قوم هجان يجمع
له الياس مغور الصباح محمود
واختار الشيخ رحمه الله هذا
فلذلك قال والثاني اجرد
وانونه اوفي انه من كلامه
قال المروادي واكثر النحويين
ينكرون ان تكون الاضافة
على تقدير في وهو الاصح ويخلون
على اوفي في المضاف بتقدير
على تقدير ما اذا مجازا والي
اولى من الاستدراك وايضا
ان الاضافة على تقدير اللام
متفق عليها فحمل على المتفق
عليه اوفي في حمله على مختلف
فيه وايضا فان تسمية الطرف
عن تقدير في وجعه كالاسما غير
متفق عليه بخلاف تقدير في
فانه دعوى قسم ثالث في الاضافة
غير موافق عليه هو

بسم الله الرحمن الرحيم
الحمد لله رب العالمين
والصلاة والسلام على
سيدنا محمد وآله الطيبين
الطاهرين

صواب ان يشاب المضاف بفعل وصفاً فعن تنكيره لا يضر
كرب راجيها عظيم الامل صروع القلب قليل الحيل
وزي الاضافة ان لفظية وتلك محضة ومعنوية

هذا هو القسم الثاني من قسمي الاضافة وهي غير المحضة وضبطها
اذن المص رحمه الله بما كان المضاف فيه وصفاً يشبه يفعل اي الفعل
المضارع وهو كل اسم فاعل او مفعول بمعنى الحال او الاستقبال
او صفة مشبهة فمثال اسم الفاعل هذا ضارب زيد الان او
غدا وهذا صروع القلب راجيها ومثال اسم المفعول هذا مضروب
الاب وهذا صروع القلب ومثال الصفة المشبهة هذا صحن الوجه
وقليل الحيل وعظيم الامل فان كان المضاف غير الوصف او وصفاً
غير عامل فالاضافة محضة كالمصدر نحو عجت من ضرب زيد
عجوه واسم الفاعل بمعنى الماضي نحو هذا ضارب زيد او اشار
بقوله فعن تنكيره لا يضر الى ان هذا القسم من الاضافة
اعني غير المحضة لا يقبل تخصيصاً ولا تعريفاً ولذلك تدخل
رب عليه وان كان مضافاً الى مصرفة نحو رب راجيها وتوصف
به التكررة كقوله تعاهديا بالغ الكعبة وانما تنفيد التحفيف
ونما يدتها ترجع الى اللفظ فلذلك سميت الاضافة فيه لفظية واما
القسم الاول فتفيد تخصيصاً وتعريفاً كما تقدم فلذلك سميت
الاضافة فيه معنوية وسميت محضة ايضاً لانها خالصة من
نية الانفصال فهذا ضارب زيد الان علي تقدير هذا ضارب
زيد او معناها متقد وانما اضيف طلباً للتحفيف

ووصل الى هذا المضاف مفتقراً ان وصلت بالثاني كالجهد الشعر
او بالذي له اضيف الثاني كزيد الضارب راسي الجاني
لا يجوز دخول الالف واللام على المضاف الذي اضافته محضة فلا
تقول هذا الغلام زيد واما ان كانت اضافة غير محضة

وهو

الانفصال
غداً في غير المحضة فانها على تقدير

وهو المراد بقوله بذا المضاف اي بهذا المضاف الذي تقدم
الكلام فيه قبل هذا البيت فكان القياس ايضاً ان لا تدخل
الالف واللام على المضاف فيه لما تقدم من كونها متعاقبات
لكن لما كانت الاضافة فيه على الانفصال اغتفر ذلك بشرط
ان تدخل الالف على المضاف اليه كالجهد الشعر والضارب
الرجل وعلي ما ضيف اليه المضاف كزيد الضارب راسي الجاني
فان لم يدخل الالف واللام على المضاف اليه ولا على ما ضيف اليه
اصنعت المسئلة فلا تقول هذا الضارب رجل ولا هذا ضارب
راسي جان هذا اذا كان المضاف غير مثني ولا مجموع جمع سلامة
لمذكر ويدخل في هذا المفرد كما مثل وجمع التفسير نحو الضوارب
الرجل او الضارب الرجل او غلام الرجل او جمع المونث السالم
نحو الضاربات الرجل فان كان المضاف مثناً او مجموعاً جمع سلامة
لمذكر كفي وجودها في المضاف ولم يشترط وجودها في المضاف
اليه وهو المراد بقوله

وكونها في الوصف كاف ان وقع مثناً او جمعاً سبيلاً تبع

اي وجود الالف واللام في الوصف المضاف اذا كان مثناً
او جمعاً اتبع سبيل المثني اي على حد المثني وهو جمع المذكر
السالم صفت عن وجودها في المضاف اليه فتقول هذا
الضارب زيد وهالا بالضارب عمرو وتذف للاضافة النون
ولا يضاف اسم لما به اتحد معنى واقل مؤهلاً اذا ورد

المضاف يخصص بالمضاف اليه او يتصرف به فلا بد من كون
غيره ان لا يختص الشئ او يتصرف بنفسه ولا يضاف لما
اتحد به في المعنى كالمترادفين وكالموصوف وصفته
فلا يقال قمح بر ولا رجل قايم وما ورد موصي لذلك يقول
كقولهم سعيد كز فخطا صر هذا انه من اضافة المسمى الي

او غلام الرجل ص

وهو كسر الدال من مفعول
والموصوفه في او هي غيره ايها ما
اذا جعله يهيم وهو مفعول
من ومع الرجل اذا غلط فكان
يقول اول ما يوقع الضابط في
الوجه والغلط مرقاة الشاطي

نفسه لان المراد بسعيد وكرز واحد فيقول بالمسي الاول
 كرزاي والثاني بالاسم فكانه قال جاني مسي اي مسي هذا الاسم
 وعلى ذلك يقول ما شبه هذا من اضافة المترادفين كيوم
 الخيس واما ما ظاهرا اضافة الموصوف الى صفة فيقول على حذف
 المضاف اليه الموصوف بتلك الصفة كقولهم حبة الحقا وصلالة
 الاولى والاصل حبة البقلة الحقا وصلالة الساعة الاولى فالحقا
 صفة للبقلة لا للحبة والاولى صفة للساعة لا للصلاة ثم حذف
 المضاف اليه وهو البقلة والساعة واقامت صفة مقامه فصار
 حبة الحقا وصلالة الاولى فلم يضاف الموصوف الى صفة بل الى
 صفة غيره

وربما اكتسب المضاف اولاء تانيها ان كان المحذوف موحدا

قد اكتسب المضاف المذكور من المضاف اليه المونث التانيث
 بشرط ان يكون المضاف صالحا للحذف واقامة المضاف اليه مقامه
 ويفهم منه ذلك المعنى نحو قطعت منه بعض اصابعه فصير
 تانيث بعض لا اضافة الى اصابع وهو مونث لصحة الاستغناء
 باصابع عنه فتقول قطعت اصابعه ومنه قوله مشين كما اهترت
 رماح تسفهن اعاليها صر الرياح فانت موحدا اضافة الى الرياح
 وجاز ذلك لصحة الاستغناء عن المر بالرياح وربما كان المضاف
 مونثا فاكسب التذكير من المذكر المضاف اليه بالشرط المتقدم
 مثل قول الشاعر انا رة العقل مكسوف يطوع صوى وعقل
 عاصي الهوى يزداد تنويرا كقوله تعالى ان رحمة الله قريب
 من المحسنين فالرحمة مونثه واكتسبت التذكير باضافتها الى
 الله تعالى فان لم يصلح المضاف للحذف والاستغناء بالمضاف
 اليه عنه لم يجز التانيث فلا تقول خرجت غلام هذا اذا يقال
 خرجت هذا ويفهم منه خروج الغلام

وبعض

وبعض الاسماء يضاف اليها بعض اقدارها لفظا مفردا

من الاسماء يلزم الاضافة وصورتها واحدة احدهما ما يلزم
 الاضافة لفظا ومعنى فلا يستعمل مفردا اي بلا اضافة وهو
 المراد بشرط البيت وذلك عندي ولدى وسوى وقصارا لشي
 وحاده بمعنى غايته والثاني ما يلزم الاضافة معنى دون لفظا
 فيجوز ان يستعمل مفردا اي بلا اضافة وهو المراد بقوله وبعض
 ذاي وبعض ما يلزم الاضافة قد يستعمل لفظا مفردا وسياتي
 الكلام على كل من قسمين

**وبعض ما يضاف حتما متنع ا يلاوه اسما ظاهريا حيث وقع
 كوحدي ودوالي سدي وشذ ا يلا ويدي للبي**

الملازم للاضافة لفظا ما لا يضاف الا الى الضمير وهو المراد هنا
 نحو وحدي اي مفردا وليدي اي اقامة على اجابتك بعد اقامة
 ود والبيك اي ادالة بعد ادالة وسديك اي اسعادك وشذ
 اضافة لبي الى ضمير الغيبة ومنه قوله انك لودعوتني ودوي
 زورا ذات مشرع بيوني لقلت لبي لمن يدعوني وشذ اضافة
 لبي الى ظاهرا شذ سبويه دعوت لما ناني مشورا فلي فلي
 يدي مشوري ويفهم من كلام سبويه ان ذلك غير شاذ لا في
 لبي ولا في سدي ومذهب سبويه ان لبيك وما ذكره مثنى
 وانه منصوب نصباً لمثنى على المصدرية بفصل محذوف وان
 تثنية المقصود بها الكثير فهو على هذا ملحقه بنصب المثنى
 كقوله تعالى ثم ارجع البصر كرتين اي كرات فكرتين ليس
 المراد مرتين فقط وكقوله تعالى ينقلب اليك البصر خاسيا
 وهو حسيرا اي مزدجراي وهو كليل ولا ينقلب البصر مزدجرا
 كليل من كرتين فقط فيتعين ان يكون المراد بكرتين
 الكثير لا اثنين فقط وكذلك لبيك مضاه اقامة بعد اقامة

كما تقدم فليس المراد الاثنان فقط وكذا باقي احواته على ما تقدم
في تفسيرها ومذهب يونس انه ليس بمثنى وان اصله الباء
وانه مقصور قلبت الفه يامع الضمير كما قلبت الف لدى وعلى
الضمير فقليل لديه وعليه ورد عليه سينويه بانه لو كان الالاس
كما ذكر لم يتقلب الف مع الظاهر كما لا تتقلب الف لدى وعلى كذا
فقوله علي زيد ولدي زيد كذا لا ينبغي ان يقال لبا زيد لكنهم
لما اضافوه الى الظاهر قلبوا الالف يا فقالوا قلبي يدي مشوري
فدل ذلك على انه مثنى وليس بمقصود كما زعم يونس

والزمو الاضافة الى الجمل حيث واذا وان ينون محتمل
افرادا وما كاذم معنى كاذ اصف جوارا نحو حين جازي
من اللازم الى الاضافة ما لا يضاف الا الى جملة وهو حيث واذا واذا
فاما حيث فتضاف الى الجملة الاسمية نحو اجلس حيث زيد جالس
والي جملة الفعلية نحو اجلس حيث جلس زيد او حيث يجلس زيد
وبهذا اضافتها الى مفعول كقوله اما ترى حيث سهيل طالعا واما
اذ فتضاف ايضا الى الجملة الاسمية نحو حيثك اذ زيد قايم والى
الجملة الفعلية نحو حيث اذ قام زيد ويجوز حذف الجملة المضاف
اليها ويؤتى بالتثنية عوضا عنها كقوله تعالى وانتم حينئذ تنظرون
وهذا معنى قوله وان ينون محتمل افرادا وان ينون ان يحتمل
افرادها اي عدم اضافتها لفظا لوقوع التثنية عوضا عن الجملة
المضاف اليها واما اذ فلا تضاف الا الى جملة فعلية فتقول
انتك اذ اقام زيد ولا يجوز اضافتها الى جملة اسمية فلا تقول
انتك اذ ازيد قايم خلافا لقوم وسيد كرها للمص ان شاء
الله تعالى واشار بقوله وما كاذم معنى كاذ الى ان ما كان مثل
ان في كونه ظرفا ماضيا غير محتمل لا يجوز اضافته الى ما تضاف
اليه اذ من الجملة الاسمية والفعلية وذلك نحو حين ووقت وزمان

وبعض

ويوم فتقول حيثك حين جازيد ووقت جاعرو وزمان قدم
بكر ويوم خرج خالد وكذلك تقول حيثك حين زيد قايم وكذلك
الباقي وانما قال اصف جوارا العلم ان هذا النوع اعني ما كان
مثلا اذ في المعنى يضاف الى ما تضاف اليه اذ وهو الجملة جوارا
لا جوارا فان كان الظرف غير ماض او محد ولام يجزى اذ بل
يعامل غير الماضي وهو المستقبل معاملة اذ فلا يضاف الى
الجملة الاسمية بل الى الفعلية فتقول حيثك حين يجي زيد ولا
يضاف المحدود واذ لك نحو شهر ووصول بل لا يضاف الى المفرد
نحو شهر كذا ووصول كذا

وبناء واعرب ما كاذ قد جريا واختار بنا متلو فصل بنيا
وقيل فصل مصرب او مبتدا اعرب ومن بنا قلن يفندا
تقدم ان الاسماء المضافة الى الجملة على قسمين احدهما ما يضاف
الى الجملة لزوما والثاني ما يضاف اليها جوارا واشار في هذين
البيتين الى ان ما يضاف الى الجملة جوارا يجوز فيه الاعراب
والبناء سواء اضيف الى جملة فعلية صدرت بماضي او جملة فعلية
صدرت بمضارع او جملة اسمية نحو هذا يوم جازيد ويوم يقدم
عمر ويوم عمر قايم وهذا مذهب الكوفيين وتبصم الفارسي
والمم لكن المختار فيما اضيف الى جملة فعلية صدرت بفعل ماض
البناء وقد روي الاعراب والبناء كقوله علي حين عاتبت المشيب
على الصبا بفتح التاء حين علي البناء وكسرهما على الاعراب
وما وقع قبل فعل مصرب او قبل مبتدا او المختار فيه الاعراب
وجوز البناء وهذا معنى قوله فلن يفندا اي فلن يغلط وقد قري
في السبعة هذا يوم ينفع الصادقين صدقهم بالرفع على الاعراب
وبالفتح على البناء وهذا ما اختاره المص ومذهب البصريين لا
يجوز فيما اضيف الى جملة فعلية صدرت بفعل مضارع ولا الى

جملة اسمية لا الاعراب ولا يجوز البناء الا فيما اضيف الي جملة فعلية
صدرت بماضي هذا حكم ما اضيف الي جملة جوارزا وما يضاف اليها
وجوبا فلا زعم البناء لشبهه بالحرف في الاقتدار الي الجملة بحيث
واذ واذا **ص**

والرموز ايضا فت الحية اجل الافعال كهي اذا اعتلا
اشار بهذا البيت الي ما تقدم ذكره من ان اذا تلزم الاضافة
الي الجملة الفعلية ولا تضاف الي الجملة الاسمية خلافا للاختلاف
والكوفيين فلا تقول اجيبك اذا زيدا قائم واما اجيبك اذا
زيد قائم فزيد مرفوع بفعل محذوف وليس مرفوعا على الابتداء
وهذا مذهب سيبويه وخالفه الاخفش يجوز كونه مبتدأ خبره
الفعل الذي بعده وزعم السيرا في انه لا خلاف بين سيبويه
والاخفش في جواز وقوع المبتدأ بعد اذا وانما الخلاف بينهما
في خبره فيسبويه يوجب ان يكون فعلا والاخفش يجوز ان
يكون اسما فيجوز جيبك اذا زيدا قائم جعل زيدا مبتدأ وعند
سيبويه والاخفش ويجوز اجيبك اذا زيدا قائم عند الاخفش فقط

لفهم اثنين مصرف بلا تفريق اضيف كلتا وكلا
من الاسماء الملازمة للاضافة لفظا ومعنى كلا وكلتا ولا يضافان
الا الي مصرفة مثنى لفظا نحو جاني كلا الرجلين وكلتا المراتين
او معنى دون لفظ نحو جاني كلاهما وكلتاها ومنه قوله ان للمير
والشمر وكلا ذلك وجه وقبل وهو المراد بقولهم لفهم اثنين
مصرف واحترز بقوله بلا تفريق من مصرف افهم اثنين بتفريق
فانه لا يضاف اليه كلا وكلتا فلا تقول كلا زيدا وعمر وقد جاء شاذ
كلا كقوله اخي وخيلي واجد عضدا في التايبات واليام الملمات
ولا تضاف لمفرد مصرف ايا وان كررتها فاصف
او تنو الاجزاء وخصص بالمعرفة موصولة ايا وبالفعل الصفة

ورث

وان تكن شرطية او استفهية ما فطلقا كل مبها الكلام

من الاسماء الملازمة للاضافة معنى اي ولا تضاف الي مصرفة معرفة
الا اذا تكررت ومنه قوله لا تسالون الناس اي وايكم غداة التقيا كان خيرا وكراما
او قصدت الاجزاء كقولك اي زيدا صني اي اجزا زيدا صني
ولذلك يجاب بالاجزاء فيقال عينه او انفسه وهذا انما يكون
فيهما اذا قصد بهما الاستفهام واي تكون استفهية وشرطية
وصفة موصولة فاما الموصولة فذكر المص رحمه الله انها لا
تضاف الا الي المعرفة فتقول يعجبني ايهم قائم وذكر غيره
انها تضاف ايضا الي نكرة لكنه قليل نحو يعجبني اي رجلين
قاما واما الصفة فالمراد بهما ما كان صفة لنكرة او حالا من
مصرفة فلا تضاف الا الي نكرة نحو صررت برجل اي رجل وصررت
بزيدا اي فتى ومنه قوله فاموات ايما خفيا لحبتر فلله عينا
حبتر ايما فتى واما الشرطية والاستفهامية فيضافان الي المعرفة
والي النكرة مطلقا اي سوا كائنا متين او مجهولين او مصرفين
الا المفرد المعرفة فانها لا يضافان اليه الا الاستفهامية فانها
تضاف اليه فيما تقدم ذكره واعلم ان يا ان كانت صفة او حالا
فهي ملازمة للاضافة لفظا ومعنى نحو صررت برجل اي رجل
وبزيدا اي فتى وان كانت استفهية او شرطية او موصولة
فهي ملازمة للاضافة معنى لا لفظا نحو اي رجل عندك واي
عندك واي رجل تضرب اضرب وايا تضرب اضرب ويعجبني
ايهم عندك واي عندك ونحو اي الرجلين تضرب اضرب واي
رجلين تضرب اضرب واي الرجال تضرب اضرب واي الرجلين
عندك واي رجل واي رجلين واي رجال **ص**

والرموز ايضا فتنه لدرن خيرا ونصب غداة بها عنهم ندر
فيها ومع مع قليل ونقل ختم وكسر لسكون فيقل ش

وهي عندك

فانما هو لا يقتضيه ذلك ضرورة وعندها يكون من الاسماء الملازمة للاضافة لدن ومع فاما لدن فلا تبدأ غاية بعد لدن وهو من كان المحذوف والتقدير له كان كذا ضرورة واما مع فاسم كان الا صواب او وفتة نحو جلس زيد مع عمرو وجار زيد مع بكر والشهور فيها فتح العين مع فتحها فتحة اعراب ومن العرب من يفتحها ومنهم من يفتحها من غير فتح وان كانت زائدا فتش على سبيل ان تكون العين ضرورة وليس كذلك بالفتح وهو المشهور وتكون وهو لغة ربيعه مع منه مبنية على السكون ونعم بعضهم ان السكتة المعنى حروف وادي الحواس الجاء على ذلك وهو فاسد فاني لا يجوز برزغ السكتة المعنى اسم هذا ان وليها سكتة على انها فتحة وتسكن وفي لغة ربيقة فان وليها كان فالتحريك فيها على الظاهر على فتحها فتقول مع ابنك والذي يمينها على السكون بكسر اللام الساكنين فتقول حيث مع ابنك او بفتح الحقة

فانما هو لا يقتضيه ذلك ضرورة وعندها يكون من الاسماء الملازمة للاضافة لدن ومع فاما لدن فلا تبدأ غاية بعد لدن وهو من كان المحذوف والتقدير له كان كذا ضرورة واما مع فاسم كان الا صواب او وفتة نحو جلس زيد مع عمرو وجار زيد مع بكر والشهور فيها فتح العين مع فتحها فتحة اعراب ومن العرب من يفتحها ومنهم من يفتحها من غير فتح وان كانت زائدا فتش على سبيل ان تكون العين ضرورة وليس كذلك بالفتح وهو المشهور وتكون وهو لغة ربيعه مع منه مبنية على السكون ونعم بعضهم ان السكتة المعنى حروف وادي الحواس الجاء على ذلك وهو فاسد فاني لا يجوز برزغ السكتة المعنى اسم هذا ان وليها سكتة على انها فتحة وتسكن وفي لغة ربيقة فان وليها كان فالتحريك فيها على الظاهر على فتحها فتقول مع ابنك والذي يمينها على السكون بكسر اللام الساكنين فتقول حيث مع ابنك او بفتح الحقة

فانما هو لا يقتضيه ذلك ضرورة وعندها يكون من الاسماء الملازمة للاضافة لدن ومع فاما لدن فلا تبدأ غاية بعد لدن وهو من كان المحذوف والتقدير له كان كذا ضرورة واما مع فاسم كان الا صواب او وفتة نحو جلس زيد مع عمرو وجار زيد مع بكر والشهور فيها فتح العين مع فتحها فتحة اعراب ومن العرب من يفتحها ومنهم من يفتحها من غير فتح وان كانت زائدا فتش على سبيل ان تكون العين ضرورة وليس كذلك بالفتح وهو المشهور وتكون وهو لغة ربيعه مع منه مبنية على السكون ونعم بعضهم ان السكتة المعنى حروف وادي الحواس الجاء على ذلك وهو فاسد فاني لا يجوز برزغ السكتة المعنى اسم هذا ان وليها سكتة على انها فتحة وتسكن وفي لغة ربيقة فان وليها كان فالتحريك فيها على الظاهر على فتحها فتقول مع ابنك والذي يمينها على السكون بكسر اللام الساكنين فتقول حيث مع ابنك او بفتح الحقة

فتقول

مقول المضم والمضم بنا غير ان عدت ماله اضيفا اشار الى الحالة الرابعة وقوله ناويا ما عدا مراده انك تبنيها على المضم اذا حذفت ما تضاف اليه وتوحيته معنى لا لفظا واشار بقوله واعربوا مضيا الى الحالة الثالثة وهي ما اذا حذفت المضاف اليه ولم تنول لفظه ولا مضناه فانها تكون حينئذ نكرة مصرية وقوله مضيا مضناه انها تنصب ان لم يدخل عليها جار فان دخل جرت نحو من قبل ومن بعد ولم يتصرف في الحالتين الباقيتين اعني الاولى والثانية لان حكمها ظاهر معلوم من اول الباب وهو الاعراب وسقوط التنوين كما تقدم في كل ما يغفل بكل مضاف مثلهما

وما لم يضاف اليه في حلقه ما عدا في الاعراب اذا ما حذفا
يحذف المضاف لقيام قرينة تدل عليه ويقام المضاف اليه مقامه ويصرف باعرابه كقوله تعالى واشربوا في قلوبهم الجمل اي حب الجمل وقوله تعالى وجار ربك اي امر ربك فحذف المضاف وهو جوب وامر واعرب المضاف اليه وهو الجمل وربك باعرابه **وبما جوب الذي يقع كما قد كان قبل حذف ما تقدم**
لكن بشرط ان يكون المحذوف ما ثلثا لا عليه قد عطف

قد يحذف المضاف ويبقى المضاف اليه محورا كما كان عند ذكر المضاف لكن بشرط ان يكون المحذوف ما ثلثا لا عطف عليه كقوله اكل امرئ تحبيني امراونا وتوقد بالليل نار التقدير وكل نار تحذف كل ويبقى المضاف اليه محورا كما كان عند ذكرها والشرط موجود وهو العطف على ما ثلثا المحذوف وهو كل في قوله كل امرئ وقد يحذف المضاف ويبقى المضاف اليه على خبره والمحذوف ليس مما ثلثا للمفوظ بل مقابلا له كقوله تعالى تريدون عرض الدنيا والله يريد عرض الاخرة في قراءة من جبر الاخرة والتقدير

والله يريد باقي الاخرة ومنهم من يتقدره والله يريد عرض
الاخرة فيكون المحذوف على هذا ما تلا للمفوظ والاوّل اولى
وكذا قدره بن ابي ربيع في شرطه لا يضاف
ويحذف الثاني فيبقى الاول كما له اذا ابتدئ بتصل
بشرط عطف واضافته اليه مثل الذي ياله اضيفت الاول
يحذف المضاف اليه ويبقى المضاف كما له لو كان مضافا فيحذف تنوينه
واكثر ما يكون ذلك اذا عطف على المضاف اسم مضاف اليه مثل
المحذوف من الاسم الاول لقولهم قطع الله يده ورجل من قالها
التقدير قطع الله يده من قالها ورجل من قالها فحذف ما ضيف
اليه وهو من قالها لدلالة ما ضيف اليه رجل عليه ومنه قوله
سقى الارض الفيت سهل وصر بها التقدير سهلها وصرن بها
فحذف ما ضيف اليه سهل لدلالة ما ضيف اليه حزن هذا تقدير
كلام المص وقد يكون ذلك وان لم يعطف مضافا اليه مثل المحذوف
من الاول لقولهم ومن قبل ناري كل مولا قرابة فاعطفت
مولا عليه المضاف فحذف ما ضيف اليه قبل وبقاه على ما له
لو كان مضافا ولم يعطف عليه مضاف اليه مثل المحذوف والتقدير
ومن قبل ذلك ومثله قراءة من قرأ شذوذا فلا ضوف عليهم
اي فلا ضوف شئ عليهم وهذا الذي ذكره المص من ان الحذف
من الاول وان الثاني هو المضاف اليه المذكور هو اذهب
المبرد ومذهب سيبويه ان الاصل قطع الله يده من قالها
ورجل من قالها فحذف المضاف اليه رجل فصار قطع الله يده
ورجل من قالها ثم اقم قوله ورجل من قالها بين المضاف
الذي هو يده والمضاف اليه الذي هو من قالها فصار قطع الله
يده ورجل من قالها فعلى هذا يكون المحذف من الثاني لا من
الاول وعلى مذهب المبرد بالنعكس قال بعض شراح الكتاب

وعنه

وعند الفراء يكون الاسمان مضافين الي من قالها ولا حذف
في الكلام لامن الاول ولا من الثاني **ص**
فصل مضاف شبه فعل ما نصب بمفعول او طرف اخر ولم يجب
فصل يمين واضطرارا او جدا باجنبي او بنت او ندا
اجاز المص ان يفصل في الاختيار بين المضاف الذي هو شبه
الفعل والمراد به المصدر واسم الفاعل والمضاف اليه بما نصب
المضاف من مفعول به او طرف او شبهه مثال ما قصد فيه
بينهما بمفعول للمضاف قوله تعالى وكذلك زين لكثير من
المشركين قتل اولادهم شركائهم في قرارة بن عامر بنصب
الاولاد وجعل الشركاء ومثال ما فصل فيه بين المضاف والمضاف
بما يقرب نصب المضاف الذي هو المصدر ما حكى عن بعض
من يوثق بصريته ترك يوما نفسه وهو احاطا سعى لها
في رداها ومثال ما فصل فيه بين المضاف والمضاف اليه بمفعول
المضاف الذي هو اسم فاعل في قراءة بعض السلف فلا تحسبن
الله يخلف وعده رسله بنصب وعده وجبر رسله ومثال الفصل
بشبه الظرف قوله صلى الله عليه وسلم في حديث ابي الدرداء اهل
انتم تاركوا لي صاحبي وهذا مصنف قوله فصل مضاف اليه اخره
وجاء الفصل ايضا في الاختيار بالقسم على الكسائي هذا غلام
والله زيد ولهذا قال المص ولم يجب فصل يمين واشار بقوله
واضطرارا وجد الي انه قد جاء الفصل بين المضاف والمضاف
اليه في الضرورة باجنبي من المضاف وبنت المضاف وبالنذا
فمثال الاجنبي قوله كما خط الكتاب يكف يوما يهودي يقارب
او يزيل ففصل بيوم كلف ويهودي وهو اجنبي من كلف
لانه معمول الخط ومثال النعت قوله بنوت وقد بدل المرادي
سيفه من بن ابي شيخ الاباطح طالب والاصل من بن ابي طالب

من ضربك زيد الان التقدير ما تضرب زيد وهذا المصدر
 مضاف المقدر يعمل في ثلاثة احوال نحو عجت من ضربك زيد او اعمال
 المضاف اكثر من اعمال المفعول واحكام المفعول اكثر من
 الاعمال المحل بال والى هذا بدأ المصدر بذكر المضاف المحرر ثم ذكر
 المحل ومن اعمال المنون قوله تعالى واطعام في يوم ذي مسغبة
 يتيمًا فيتيما منصوب باطعام وقول انما عر يضرب بالسيوف
 روس قوم ازلناهم عن القليل فروس منصوب بضرب
 ومن اعمال وهو محلي بال قوله ضعيف النكاية اعداه بحال
 الفرار يراخي الاجل وقوله فأنك والتائبين عروة بعد ما
 دعاك دايدتنا اليه شوارع وقوله لقد علمت اولى المفيرة
 انني كبرت فلم انقل عن القرب مسمعا فاعده منصوب بالنكاية
 وعروة منصوب بالتائبين ومسمعا منصوب بالضرب واشار
 بقوله والاسم مصدر عمل الي ان اسم المصدر قد يعمل على الفعل
 بخلافه والمراد باسم المصدر ما يساوي المصدر في الدلالة وخالفه لفظا
 وتقديرا من بعض ما في فعله دون تقويضه كقوله فانه مساو
 لا عطا معنى ومخالف له لخلوه من الحكمة الموجودة في فعله
 وهو حال منها لفظا وتقديرا ولم يعوض عنها بشي واحترز
 بذلك ما خلا من بعض ما في فعله لفظا ولم يخل منه تقديرا
 فانه لا يكون اسم مصدر بل يكون مصدرا وذلك نحو قتال
 فانه مصدر قتال وقد خلا من الالف التي قبل التاني في الفعل
 لكن خلا منها لفظا ولم يخل منها تقديرا ولذلك نطق بها
 في بعض المواضع نحو قتال فيتا لا وضارب ضمير ابا بكر
 انقلب الالف بالسكر ما قبلها واحترز بقوله دون تقويض
 مداخلا من بعض ما في فعله لفظا وتقديرا لكن عوض عنه
 بشي فانه لا يكون اسم مصدر بل هو مصدر و ذلك نحو عده

او جرد كذا
 والى هذا بدأ
 عجت من ضرب
 بالالف واللام
 من الضرب زيد

مصدر

مصدر روعه وقد خلا من الواو التي في فعله لفظا وتقديرا
 ولكن عوض عنها التاء وزعم بما المص ان عطا مصدر روات
 حذرت حذفت تخفيفا وهو خلاف ما صرح به غيره من
 الخويين ومن اعمال اسم المصدر قوله انما يضرب قداموت
 عني وتعد عطا لك الماية الماية منصوب بقطايد
 ومن حديث الموطا من قبله الرجل امراته الوضوء فامراته
 منصوب بقبله وقوله اذا صبح عيون المار لم يجد عسيرا
 من الاما لاهلا ميسرا وقوله بعثت بك الكرام فقد منهم
 فلا تترين لغيرهم الوفا وواعمال اسم المصدر قليل ومن ادعى
 الاجماع على جواز اعماله فقد وجهه فان الخلاف في ذلك مشهور
 وقال الصيرفي اعماله شاذ وانشد الفراء البيت قال ضيا الدين
 ابن الصلح في البسيط ولا يبعد ان ما قام مقام المصدر يعمل على
 ونقل عن بعضهم انه جاء ذلك قياسا

وبعد جره الذي اضيف اليه كل برقع او نصب عليه

يضاف المصدر الى الفاعل فيجره ثم ينصب المفعول نحو عجت
 من شرب زيد العسل والى المفعول ثم يرفع الفاعل نحو عجت من
 شرب العسل زيد ومنه قوله تنفذه اها الحصى في كل هاجرة منفي
 الدناير تنقاد الصياريف وليس هذا الثاني مخصوصا بالضرورة
 خلافا لبعضهم وجعل منه قوله تعالى والله على الناس حج البيت من
 استطاع اليه سبيلا فاعرب من فاعلا لحج ورد بان يصير المعنى
 والله على الناس ان حج البيت المستطيع وليس كذلك فمن بدل
 من الناس والتقدير والله على الناس مستطيعهم حج البيت
 وقبل من مبتدا والخبر محذوف والتقدير من استطاع منهم
 فعليه ذلك ويضاف المصدر ايضا الى الظرف ثم يرفع الفاعل
 وينصب المفعول نحو عجت من ضرب اليوم زيد عروا

قال القاض زكريا في شرح
 الشذور نعم ان وقع
 المصدر بدلا من اللفظ
 بالفعال قد ان او ما
 فم غير تقدير ان او ما
 كقوله ضرب الرقاب وقول
 انما امر على حين الهوى
 جارا مودعه فتد لا يربى
 المال نعل الثعالب وقوله
 ضارب زيد اخذ يدا منصوب
 بضربا وفيه ضمير مرفوع
 لانه لما صار بدلا من الفعل
 قام مقامه انتهى

وجزا يتبع ما جرو وصرن **راعي** **فقد الاتباع المحل حسن**
 اذا اضيف المصدر الى الفاعل ففاعل يكون مجرورا والفاعل مرفوعا
 محلا فيجوز في تايبه من الصفة والعطف وغيرها مراعاة اللفظ
 فيجوز مراعاة المحل فيرفع فتقول عجت من شرب زيد الطريف والطريف
 ومن اتباع المحل قوله حتى تكلم في المرواح وجاها طلب المصقب
 حقه المظلوم فرفع المظلوم كونه نعتا للمصقب على المحل واذا
 اضيف الى المفعول فهو مجرور لفظا منصوب محلا فيجوز ايضا
 في تايبه مراعاة اللفظ والمحل ومن مراعاة المحل قوله قد كنت
 دأيت بها حسنا ضافة الافلاس والليانا فالبيان مصطوف
 على محل الافلاس **اعمال اسم الفاعل**
كنه اسم فاعل في العمل **ان كان عن مضمين** **يحمل**
 لا يخلو اسم الفاعل من ان يكون مقرونا بال او مجردا فان كان
 مجرودا على فعله من الرفع والنصب ان كان مستقبلا او حالا نحو
 هذا ضارب زيد الان او غدا وانما على جريانه على الفعل الذي
 هو بعينه وهو المضارع ومعنى جريانه عليه انه موافق له في
 الحركات والسكنات لموافقة ضارب لضرب فهو مشبه للفعل الذي
 هو بعينه لفظا ومعنى وان كان بمعنى الماضي لم يعمل لعدم جريانه
 على الفعل الذي هو بعينه فهو مشبه له معنى لا لفظا فلا تقول
 هذا ضارب زيد امسى بل تحب اضافة فتقول هذا ضارب زيد امسى
 واجاز الكسائي اعماله وجعل منه قوله تعالى وكلبهم باسط ذراعيه
 بالوسيد فذراعيه منصوب باسط وهو ماضى وخبره غير على ان حكايته حال ماضيه
والمستقبل او صيغة **او نعتا او جاذبة او مستدرا**
 اشار بهذا البيت الى ان اسم الفاعل لا يعمل الا اذا اعتقد على شيء
 قبله كان يقع بعد الاستفهام نحو ضارب زيد عمرا او حرف نداء
 نحو يا طاجيلا او النفي نحو ما ضارب زيد عمرا ويقع نعتا نحو
 من

اعماله

صورت برجل ضارب زيد او حالا نحو ضارب زيد راكبا فرسا ويشمل
 حذين قوله او جاذبة وقوله او مستدرا مضاه ان يجعل اذا وقع
 خبرا وهذا يشمل خبرا مبتدئا نحو زيد ضارب عمرا وخبرنا سبعة او
 مفعولة نحو كانت زيد ضارب با عمرا وان زيد ضارب عمرا
 وظننت زيد اضرا رباعرا او اعلمت زيد اعراضا رباعرا
قد يكون نعتا **نعتا في عرف** **فيسحق العمل الذي وصف**
 قد يعتقد اسم الفاعل على موصوف مقدر فيعمل عمل فاعله كما لو
 اعتد على مذكور ومنه قوله وكم ما لي عبيد من شيء غيره اذا
 راح نحو الحجر البقي كالدمي فعينه منصوب بما لي وما لي منصوب
 صفة لموصوف محذوف والتقدير وكم شخص موصوف ومنه قوله
 كنا طح صخرة يوما ليوصلها فلم يضربها واوله راسه الوصل
 التقدير كوعلى نا طح صخرة **قوله**
وان يكن صلة ال فني المضي **وغیره اعالة قد رتبط**
 اذا وقع اسم الفاعل صلة الالف واللام على ماضيا ومستقبلا وحالا
 لوقوعه ح موقع الفعل ان حق الصلة ان تكون جملة فتقول هذا
 الضارب زيد الان او غدا او امسى هذا هو المشهور من قول
 الخويين وزعم جماعة منهم الرماني انه اذا وقع صلة لال لا يعمل
 الا ماضيا ولا يعمل مستقبلا وحالا وزعم بعضهم انه لا يعمل مطلقا
 وان المنصوب بعده منصوب باضمار فعل والعجب ان هذين المذهبين
 ذكرهما المصنف في التسهيل وزعم ابنه بدر الدين في شرحه ان اسم الفاعل
 اذا وقع صلة الالف واللام على ماضيا ومستقبلا وحالا باتفاق وقال
 بعد هذا ارتضى جميع الخويين يعني صلة لال
فقال او بنا على او مفعولا في المشرة عن فاعل **بدر**
فيسحق ما له من عمل **في فاعل** **قوله او فاعل**
 ايضا عطف للكثرة فعال ومفعال وفصول وفصيل وفعل فيعمل عمل

اذا كان

وان كان على اقل فقياس مصدره على افعال نحو اكرم اكراما
 واجل اجالا واعطى اعطاء هذا اذا لم يكن معتل العين نقلت حركة
 عينه اليها الكلمة وحذفت وعوض عنها تا الثانية غالبا نحو
 اقام اقامة الاصل اقواما فنقلت حركة الواو الي القاف وحذفت
 وعوض عنها تا الثانية غالبا نحو اقام اقامة الاصل فصار
 اقامة وهذا هو المراد بقوله ثم اقم اقامة وشار بقوله وغالبا
 ذا التالزم الي ما ذكرناه من ان تعويضها غالبا وقد جازحذفها
 كقوله تعالى واقام الصلاة وان كان على وزن تفعل بضم العين نحو
 تجدد تجللا وتعلم تعلم وتكرم تكروما وان كان في اوله فحذفه وصل
 كسر ثالثة وزيد الف قبل اخره سواء كان على وزن انفعلا او افعل
 ١٩ استفعل نحو انطلق انطلاقا واستخرج استخرجا واصطفى
 اصطفاه وهذا معنى قوله ما يلي لاخر فان كان استفعل معتل
 العين نقلت حركة العين اليها الكلمة وحذفت وعوض عنها
 تا الثانية لزوما نحو استغاثا استغاذا والاصل استعوا اذا
 فنقلت حركة الواو الي العين وهي فاء الكلمة وعوض عنها التا
 فصار استغاذا ومعنى قوله وضم ما يرفع معناه الحرف الرابع
 في امثال قد تلموا وتدرج تدرجا والله اعلم

تعلل او فعلت لفعللا واجعل مقبلا ثانيا لا اولا
لفاعل الفاعل والمفاعلة وغير ما مر السماع عاد له
 كل فعل على وزن فاعل فمصدره الفاعل والمفاعلة نحو ضارب ضاربا
 ومضاربة وقاتل قتالا ومقاتلة وخاضم خصاما وخصامة وشار
 بقوله وغير ما مر الي ان ما ورد من مصادر غير الثلاثي على خلاف
 ما مر يحفظ ولا تقاس عليه ومعنى قوله كان السماع عاد له
 عديلا فلا يقدم عليه الا ثبت كقولهم في مصدر تفعل تفعا
 نحو تعلق تعلقا والقياس على مصدر تفعل تفعا والله اعلم

هذا هو المصدر
 الذي هو المصدر
 الذي هو المصدر
 الذي هو المصدر

وهذا هو المصدر
 الذي هو المصدر
 الذي هو المصدر
 الذي هو المصدر

وقيل لمرّة كجلسة وفعل الهية كجلسه

اذا اريد بيان المرة من الفعل الثلاثي قبل فعله بفتح الفاعل
 ضربته وقتلته قتلة هذا اذا لم يثبت المصدر على تاء الثانية
 فان بني عليها وصف بما يدل على الوحدة نحو نعمة ورحمة فاذا
 اراد المرأة وصف بمواحدة فان اراد بيان الهية منه قبل
 فعله يكسر الفاعل نحو جلس جلسة وقصد قصدة ومات ميتة

في غير ذي الثلاث التالمره وشذبه هية كالحشر

اذا اريد بيان المرة من مصدر المزيد على ثلاثة احرف زيد على المصدر
 على ثلاثة احرف وشذ بيان فعله للهية من غير الثلاثي كقولهم
 هي سنة للخيرة فبنوا فعله من اختمر وهو صني العتة فبنوا فعله

من تعميم اسم الفاعل والصفة المشبهات بها
كفاعل صاع اسم فاعل اذا تميز بثلاثة يكون كفدا

اذا اريد بنا اسم الفاعل من الفعل الثلاثي جي به على مثال فاعل
 وذلك مقبىس في كل فعل كان على وزن تفعل بفتح العين متصديا
 كان او لا زما نحو ضرب فهو ضارب وذهب فهو ذاهب وغدا
 فهو غاد فان كان الفعل على وزن فعل بكسر العين فاما ان
 يكون متصديا او لا زما فان كان متصديا فقياسه ايضا ان
 يأتي اسم فاعله على عا على نحو ركب فهو راكب وعلم فهو عالم
 وان كان لا زما او كان الثلاثي على فعل بضم العين فلا يقال في
 اسم الفاعل منها فاعل الاسماع وهو المراد بقوله

وهو قليل في فعلت وفعل غير مصدر قياس فعل
وافعل فعلان نحو اشسر وخصو صديان ونحو الاجهر

اي اتيان اسم الفاعل على فاعل قليل في فعل بضم العين كقولهم
 حمض فهو حامض وفي فعل بكسر العين غير متصديا نحو استبل
 قياس اسم الفاعل من فعل مكسر العين اذا كان لازما ان

مصدر

اسم الفاعل واسم المفعول وافعل التفضيل والصفة المشبهة
فذكر المصن ان علامة الصفة المشبهة استحقاق جوارحها
بها نحو حسن الوجه ومنطلق اللسان وطاهر القلب والاصل
حسن وجهه ومنطلق لسانه وطاهر قلبه فوجهه مرفوع بحسن
وقلبه مرفوع بطاهر وهذا لا يجوز في غيرهما من الصفات فلا
تقول زيد ضارب الاب عمرو اتر يد ضارب ابوه عمرو ولا زيد
قايم الاب غدا اتر يد قايم ابوه غدا وقد تقدم ان اسم المفعول
يجوز اضافته الي مرفوعه فتقول زيد مضروب الاب وهو
حينئذ جار مجرى الصفة المشبهة والله اعلم

وصونها من لازم الحاضر كطاهر القلب جميل الظاهر
يعني ان الصفة المشبهة لا تصاغ من فعل متعدي فلا تقول زيد
قاتل الاب بكر اتر يد قاتل ابوه بكر لا تصاغ الا من فعل لازم
نحو طاهر القلب جميل الظاهر ولا تكون الا لالحال وهذا هو المراد
بقوله لحاضر فلا تقول زيد حسن الوجه غدا او امسى وبنه يقول
كطاهر القلب جميل الظاهر ولا تكون الا لالحال وهذا هو المراد
لحاضر فلا تقول زيد حسن الوجه غدا او امسى وبنه يقول
القلب جميل الظاهر على ان الصفة المشبهة اذا كانت من فعل
ثلاثي تكون على نوعين احدهما ما وازن المضارع نحو طاهر
القلب وهذا قليل فيها والثاني ما لم يوازنه وهو الكثير نحو
جميل الظاهر وحسن الوجه وكريم الاب فان كانت من غير
الثلاثي وجب موازنتها المضارع نحو منطلق اللسان

وعلى اسم فاعل المحدث لها على الحد الذي قد حدها
اي ثبت لهذه الصفة على اسم الفاعل المتعدي وهو الرفع والنصب
نحو زيد حسن الوجه ففي حسن ضمير مرفوع وهو الفاعل والوجه
منصوب على التشبيه بالمفعول به لان حسنا شبه بضارب فعل عمله

واشبه

الوجه
الوجه

واشار بقوله على الحد الذي قد حدها الي ان الصفة المشبهة تعمل
على الحد الذي سبق في اسم الفاعل وهو انه لا بد من اعتقادها والله اعلم
وسبق ما عمل فيه بجنب وكونه ذاتية وجب

لما كانت الصفة المشبهة فرعاً في العمل عن اسم الفاعل وهو لا بد
منها فصرت عنه فلم يجز تقديم مفعولها عليها كما جاز في اسم
الفاعل فلا تقول زيد الوجه حسن كما تقول زيد عمرو ضارب
ولم تعمل الا في سببني نحو زيد حسن وجهه فلا تعمل في اجنبي فلا
تقول زيد حسن عمرو واسم الفاعل يعمل في السبي والاجنبي نحو
زيد ضارب غلامه وضارب عمرا

فارفع بها وانصب وجر مع ال ودون المصوب ال وما اتصل
بها مضافا او مجرورا ولا تجر بها مع ال سماع ال فلا
ومن اضافة لتاليها وما لم يخل فهو بالجواز وسمي

الصفة المشبهة اما ان تكون بالالف واللام نحو الحسن او مجردة
عنها نحو حسن وعلى كل من التقدير لا يخلو المفعول من احوال ستة
الاول ان يكون المفعول بال نحو الحسن الوجه وحسن الوجه الثاني
ان يكون مضافا الي ما فيه ال نحو الحسن وجه الاب الثالث ان تكون
مضافة الي ضمير الموصوف نحو مرتب على الحسن الوجه على وجه
وبرجل حسن وجهه الرابع ان يكون مضافا الي ضمير الموصوف بالرجل

الحسن وجهه غلامه الخامس ان يكون المفعول مضافا الي مجرد من ال
نحو الحسن وجهه ابداً السادس ان يكون المفعول مجرودا عن ال والاضافة
نحو الحسن وجهه فهذه ثنتا عشرة مسألة والمفعول في كل واحدة من
السايل المذكورة اما ان يرفع او ينصب او يجر فيحصل ست
وثلاثون صورة والاضافة المشار بقوله فارفع بها اي بالصفة
المشبهة وانصب وجر مع ال اي اذا كانت الصفة بغير ال نحو
حسن مصوب ال اي المفعول المصاحب لال نحو الوجه وما اتصل

وصيها الاب

الى مضارع

دونه الاضافة

بالنحو الحسن ودون ال
اي اذا كانت الصفة

بها مضافا او مجردا اي والمفعول المتصل بها اي بالصفة اذا
 كان المفعول مضافا او مجردا من الالف واللام والاضافة ويدخل
 تحت قوله مضافا المفعول المضاف اليها فيه ال نحو وجب ال والمضاف
 الي ضمير الموصوف نحو وجب حسن والمضاف الي مجرد من ال والاضافة
 نحو وجب ال و اشار بقوله ولا تجر ربها مع ال الخ الي ان
 هذه المسائل ليست كلها على الجواز بل يمتنع منها اذا كانت الصفة
 بال اربعة مسائل الاولى جبر المفعول المضاف الي ضمير الموصوف
 نحو الحسن وجه غلامه الثالث جبر المفعول المضاف الي مجرد من
 ال والاضافة نحو الحسن وجه اب الرابع جبر المفعول المجرد من
 ال والاضافة نحو الحسن وجه نفسي كلامه ولا تجر ربها اي
 بالصفة المشبهة اذا كانت الصفة بال اسما خلا من ال او خلا
 عن الضافة لما فيه ال وكذلك المسائل الاربع وما لم يخل من
 ذلك يجوز جرة ونصبه كالحسن الوجه والحسن وجه ال اب
 وكما يجوز جبر المفعول ونصبه ورفع اذ كانت الصفة بغير ال على
 كل حال

والمضاف الى المضاف
 الى ضمير الموصوف نحو
 وجه غلامه

كما يجوز رفعه

التعجب
 يا فعل انطلق بعدما تعجبا او عجا يا فعل قبل جبر وربا
 وتلوا فعل انصبته حقا او في خليلينا وصدق بها
 للتعجب صيغتان احدهما ما افعله والثانية ما افعل به واليهما اشار
 المصم بالبيت الاول اي انطلق يا فعل بعدما للتعجب نحو ما احسن
 زيد او ما افنى خليلينا او عجا يا فعل قبل جبر وربا نحو احسن
 بالزبد بن وصدق بهما فاستدأ وهي نكرة تامة عند سيبويه
 واحسن فعل ماض فاعله ضمير مستتر عايد علي ما وزيد مفعول
 احسن والجملة خبر عن ما والتقدير شئ حسن زيد اي جعله حسنا
 وما افنى خليلينا واما افعل ففعل امر ومعناه التعجب لا الاصر
 و فاعله الجبر وربا والباء الزائدة واستدل على فعلية افعل بلزوم

نحو

نحو الوقتية له ان اتصلت به يا المتكلم نحو ما افقرني الي وعلى
 فعياله افعل بدخول نون التوكيد عليه في قوله ومستبدل من بعد
 عني صير فحاصره بطول فقره حريا ا را دواخرين بنون
 التوكيد الحنفية فابدلها الفاني الوقف و اشار بقوله وتلوا فعل
 الي ان تالي افعل ينصب للكون مفعولا نحو ما افنى خليلينا ثم مثل
 بقوله وصدق بهما للصفة الثانية وما قد ضاه من ان ما نكره تامة
 هو الصحيح والجملة التي بعدها خبر عنها والتقدير شئ حسن زيد اي
 جعله حسنا وذهب الاخفش الي انها موصولة والجملة التي بعدها
 صلتها والخبر محذوف والتقدير الذي حسن زيد اشئ عظيم وذهب
 وذهب بعضهم الي انها استنفها مية والجملة بعدها خبر عنهما
 والتقدير الذي حسن زيد اي شئ حسن زيد وذهب بعضهم الي انها
 نكرة موصوفة والجملة بعدها صفة لها والخبر محذوف والتقدير
 شئ احسن زيد اعظم

ومما قد تعجب ان كان عند المدق معناه وضع
 يجوز حذف التعجب منه وهو المنصوب بعد فعل والجبر وربا بعد
 افعل اذا دل عليه دليل مثال الاول قوله اري ام عمر ومعهما قد
 تحذرا بكا علي عمر وما كان اصبرا التقدير وما كان اصبرا محذوف
 الضمير وهو مفعول افعل للدلالة عليه بما تقدم ومثال الثاني قوله
 تعا اسمع بهم وابصرا التقدير والله اعلم وابصر بهم فحذف بهم
 للدلالة ما قبله عليه وقول الشاعر فذلك ان يلق المنيعة ليقها حميدا
 وان يستغن يوما فاجد راي فاجد ربه والله اعلم

وفي كلامه **الاعطين قدما لزمنا منع تصرف حكم حتما**
 لا يتصرف فعل التعجب بل يلزم كل منهما طريقة واحدة ولا يستعمل
 من افعل غيرا ماضي ولا من افعل غيرا لامر وهذا مما لا خلاف فيه والله اعلم
 ومعهما من ذي ثلاث حصرنا قبل فصل ثم ضمير ذي استن

يشترط في الفعل الذي يصاغ منه فعل التحجب شروط سبعة أحدها
 أن يكون ثلثا فلا يبينان ما زاد عليه نحو دصرج وانطلق واستخرج
 الثاني أن يكون متصرفا فلا يبينان من فعل غير متصرف كنعم وبليس
 وعسى وليس الثالث أن يكون مفعلا قابلا للفاعلية فلا يبينان من
 مات وفنى ونحوها إذ لا مزية فيها لشيء على شيء الرابع أن يكون تاما
 واحترز به ذلك من الأفعال الناقصة نحو كان واخواتها فلا تقول
 ما أكون زيدا قايما واجازة الكوفيين الخامس أن لا يكون مفعلا واحترز
 بذلك من المنفرد وما نحو ما عاج فلان بالذواي ما انتفع به أو جوازا
 نحو ما ضربت زيدا السادس أن لا يكون الوصف منه على الفعل واحترز
 بذلك من الأفعال الدالة على الألوان كسود فهو أسود وحمر فهو أحمر
 والعيوب كحول فهو أحول وعور فهو أعور فلا تقول ما أسوده ولا
 ما أحمره ولا ما أحوله ولا ما أعوره ولا أعوريه ولا أحولي به
 السابع أن لا يكون مفعلا للمفعول نحو ضربت زيدا فلا تقول ما ضرب
 زيدا أو تريد التحجب من ضرب أو وقع لئلا يلتبس بالتحجب من ضرب أو وقع والله أعلم
وأشبهه بالحدود التي تنصب **ويجوز أن يحددها**
ويجوز أن يحددها **ويجوز أن يحددها**
 يعني أنه يتوصل إلى التحجب من الأفعال التي لم تستكمل الشروط
 بأشده ونحوه وينصب مصدر ذلك الفعل القادم الشروط
 بعد الفعل مفعولا ويجوز بعد فعل بالبا فتقول ما أشد حرجته
 واستخراجه وأشد به حرجته واستخراجه وما أقيح عوره وأقيح
 بعوره وما أشد حمرته وأشد دجمرت

والله أعلم بالصواب **ولا تنس على الله**
 يعني أنه إذا ورد بنا فعل التحجب من الأفعال التي سبق أن لا يبين
 منها حكم بندوره ولا يقاس على ما يسمع منه كقولهم ما أخصره

من اختصر فبنوا الفعل من فعل زائد على ثلاثة أحرف وهو
 مبني للمفعول وكقولهم ما أحقق فبنوا الفعل من فعل الوصف
 منه على الفعل نحو حق فهو أحق وقولهم ما أعساه وأعسى
 به فبنوا الفعل والفعل من عسى وهو فعل غير متصرف
وفعل هذا الباب لن يقدم ما معمول ووصل به الزما
وفصله بغيره أو جرحه غير مستعمل والخالف في ذلك استقر
 لا يجوز تقديم معمول فعل التحجب عليه فلا تقول ما أحسن ولا ما زيدا زيدا
 أحسن ولا بزيد أحسن ويجب وصله بهاملة فلا يفصل بينهما بأجنبي
 فلا تقول في ما أحسن مصطيك الدائم ما أحسن الدائم فمطيك
 ولا فرق في ذلك بين المحرور وغيره فلا تقول ما أحسن بزيد ما رأى ما
 أحسن ما را بزيد ولا ما أحسن بما لسا عندك فان كان الطرف أو وجه
 المحرور معمول الفعل التحجب ففي جواز الفصل بينهما فصل
 التحجب ومعموله خلاف والشهور المنصوص جواز خلافا للاختش
 والمبرد ومن وافقهما ونسب الصير إلى المنع إلى سبويه وهما ورد
 فيه الفصل في قول عمرو بن معدى كرب لله در بني سليم ما أحسن
 في الهجاء وأكرم في الزبيلات عطاؤها وأثبت في الكرمات بقاؤها
 وقول علي كرم الله وجهه وقدم ربعا رقت فشح التراب عن وجهه
 عز زيدا باليقظان أن أراك صريحا محمدا وما ورد فيه من
 النظم قول بعض الصحابة **شعر** وقال بني المسلمين تنقد صوا
 وأحب الينان يكون المقدما وقوله خليلي ما أحرى بذعب
 اللبان يرى صبوراً ولكن لا سبيل إلى الصبر

نعم وبليس وما جرح صبرا ههما
فعلان غير متصرف فيمن **نعم وبليس رافعان اسمين**
مقارن ال أوصافين هما **قارنهما كنعم عفي الكرمات**
ويرفعان ضمرا يفسره صير كنعم قوما مفسره

المنع
 لقادها

جمهور الخويين ان نعم وبئس فعلا ان يد ليل ودخل تاء التانيث الساكنة عليهما نحو نعت المرأة هند وبئست المرأة وعدو ذهب جماعة من الكوفيين منهم الفراء الي انهما اسماء واستدلوا بدخول حرف الجر عليهما في قول بعضهم نعم السير علي بئس الصير وقول الاضرقا هي بنعم الولد نصرها بكاء وبرها سرقه وخرج علي ذلك جعل نعم وبئس معولين لمقول محذوف واقع صفة لموصوف محذوف واقم معول صفة مقامه والتقدير نعم السير علي غير مقول فيه بئس الصير وما هي بولد مقول فيه نعم الولد محذوف الموصوف والصفة واقم المعول مقامها مع بقاء نعم وبئس علي فعليتها وهذا ان الفعلان لا يتصرفان ولا يستعمل منهما غير الماضي ولا بد لهما من مرفوع وهو الفاعل وهو علي ثلاثة اقسام الاول ان يكون محلي بالالف واللام نحو نعم الرجل زيد ومنه قوله تعالى نعم المولى ونعم النصير واختلف في هذه اللام فقال قوم هي للجنس حقيقة فحدث الجنس كلمة من اجل زيد ثم خصصت زيدا بالذكر فتكون قد مدحت مديتين وقيل هي للجنس مجازا وكان جعلت زيدا الجنس كلمة مبالغة وهي للعهد الثاني ان يكون مضافا الي ما فيه ال كقوله نعم عقبى الكرم ومنه قوله تعالى ولنعم دار المتقين الثالث ان يكون مضمرا مفسرا بنكرة بعده منصوبة علي التمييز نحو نعم قوما ومشره مبتدا وزعم قوم ان مشرهم مرفوع بنعم وهو الفاعل ولا ضمير فيها وقال هولاء ان قوما حال وبعضهم انه تمييز ومثل نعم قوما مشرهم قوله تعالى بئس للظالمين بدلا وقول الشاعر لنعم مويلا المولى اذا احديت ساء البغي واستيلا ذى الاخر قوله تقول عرسى وهي لي في عوصه بئس اصرا وانى بئس المره

وجمع تمييز وفاعل ظهر فيه خلاف عنهم قد اشتهر

اختلف

مشرهم مني نعم خير مستر
بفسره قوما هي

اختلف الخويون في جواز الجمع بين التمييز والفاعل الظاهر في نعم واخواتها فقال قوم لا يجوز ذلك وهو المنقول عن سيبويه فلا تقول نعم الرجل رجلا زيد وذهب قوم الي الجواز واستدلوا بقوله والتقليبيون بئس الغل تخلصهم خلا لا منطبق وقوله تزود مثل زدا بيد فينا فنعم الزاد زاد ابيك زادا وفصل بعضهم فقال اذا فاذا التمييز فائدة علي الفاعل جازا لجمع بينهما نحو نعم الرجل زيد مع فارسا ولا فلا نحو نعم الرجل رجلا زيدا فان كان الفاعل مضمرا جازا لجمع بيضه وبين التمييزا تنافعا نحو رجلا زيدا

وما ضمير وقيل فاعل في نحو نعم ما يقول الفاضل

يقع ما بعد بئس ونعم فتقول نعم ما وبئس ما ومنه قوله تعالى ان تبدوا الصدقات فنعما هي فكيف وقوله تعالى بئسما اشترىوا به انفسهم واختلف في ما هذه فقال قوم هي نكرة منصوبة علي التمييز وفاعل نعم ضمير مستتر وقيل هي الفاعل وهي اسم مصرفة وهذا مذهب ابن خروف وزعم انه مذهب سيبويه

ويذكر المخصوص بعد مبتدا او خبر اسم ليس يبدأ ابدا

يذكر بعد نعم وفاعلها اسم مرفوع هو مخصص بالمدح او الذم وعلا متان يصلح لجعله مبتدا وجعل الفاعل خبرا عنه نحو نعم الرجل زيد وبئس الرجل عمرو ونعم غلام القوم زيد وبئس غلام القوم عمرو ونعم رجلا زيد وبئس رجلا عمرو وفي اعرابه وجهان مشهوران احدهما انه مبتدا والجملة قبله خبر عنه والثاني انه خبر مبتدا محذوف وجوبا والتقدير بنو زيد وهو عمرو ايا الحمد وح زيدوا المذموم عمرو ومنع بعضهم الوجه الثاني ووجب الاول وقيل هو مبتدا وخبره محذوف والتقدير زيد الحمد وح

وان يقدم مشرهم كفي كالمعلم نعم المقتني والمقتنى

اذا تقدم ما يدل علي المخصوص بالمدح او الذم اغنى عن ذكر اخر كقوله

واشهر زلا

تعا في ايوب عليه السلام انا وجدناه صابرا نعم الصدا ان اواب اي
 الصدا ايوب فخذ فالحصوص بالمدح وهو ايوب لدلالة ما قبله عليه
واجعل كيبس ساء واجعل فعلا من ذي ثلاثة كنهم مسحلا
 تستعمل ساء في الذم استعمال بئس فلا يكون فاعلها الا ما كان فاعلا
 لبئس وهو المحلى بالالف واللام نحو ساء الرجل زيد والمضاف الي ما
 فيه الالف واللام نحو ساء غلام القوم زيد والمضمر المفسر بنكرة
 بعده نحو ساء رجل زيد ومنه قوله تعا ساء مثلا القوم الذين كذبوا
 ويذكر بعدها المحصوص بالذم كما يذكر بعد بئس واعرابه كما تقدم
 فاعلم واشار بقوله واجعل فعلا الي ان كل ثلاثي يجوز ان يبنى منه فعل علي
 فعل لقصد المدح والذم ويعامل معاملة نعم وبئس في جميع ما تقدم
 لها من الاحكام فتقول شرف الرجل زيد وكرم الرجل بكر وشرف
 غلام الرجل زيد وشرف رجلا زيد ومقتضى هذا الاطلاق انه
 يجوز في علم ان يقال علم الرجل زيد بضم عين الكلمة وقد مثل هو
 وابنه به وصرح غيره انه لا يجوز تحويل علم وجهل وسمع الي
 فعل بضم العين لان العرب حين استعملتها هذا الاستعمال ابقيتها
 علي كسر عينها ولم تحولها الي التضم فلا يجوز لنا تحويلها بل نبقيها
 علي حالها كما بقوها فتقول علم الرجل زيد وجهل الرجل عمرو والله اعلم وسمع
ومثل نعم هذا الفاعل ذا وان ترد ذما فقل لا حبذا
 يقال في المدح حبذا زيد وفي الذم لا حبذا زيد كقوله الاحبذا اهل الملا
 غير انه اذا كرت فلاحبذا صيا واختلف في اعرابه فذهب ابو علي
 الفارسي في البغداديات وابن برهان وابن خروف وزعم انه
 مذهب سيبويه وان من قال عنه غيره فقد اخطا عليه واختيار
 المص الي ان حب فعل ماض وذا فاعله واما المحصوص فجوز ان يكون
 مبتدا والجملة التي قبله خبره وجوز ان يكون خبرا لمبتدا محذوف
 والتقدير هو زيد اي الممدوح او المذموم زيد وذهب المبرد

نهي

في المقتضب وابن السراج في الاصول وابن هشام اللخمي واختاره
 ابن عصفور الي ان حبذا اسم وهو مبتدا والمحصوص خبره او خبر
 مقدم والمحصوص مبتدا مؤخر فركبت حب مع ذا وجعلتا اسما
 واحدا وذهب قوم منهم ابن درستويه الي ان حبذا فعل ماض وزيد
 فاعله فركبت مع ذا وجعلتا فعلا هذا ضيف المذاهب
واول ذلك المحصوص ايا كان لا تقلل بذاهو بضا هي امثلا
 اي اوقع المحصوص بالمدح او الذم بعد ذاهو اي حال كان من الافراد
 والتذكير والتانيث والتثنية والجمع فلا يتغير ذاهو المحصوص بل يلزم
 الافراد وذلك لانها تشبهت المثل والمثل لا يتغير فاما تقول الضيف
 ضيقت اللبني للذكر والموت والمضرد والمثنى والجمع بهذا
 اللفظ فلا يتغيره فتقول حبذا زيد وحبذا هند وحبذا الزيدان
 او الهندات او الزيدون او الهندات فلا تخرج زاعن الافراد
 والتذكير ولو اخرجت لقليل حبذا او حبذا الهندان وحب اولياء
 الزيدون او الهندات **هذه هي الخويديان**
وما سوى ذاهو رفع بحب او فجر بالباوردون ذاهو انضمام الى اكثر
 يعني اذا وقع بعد حب غير ذاهو الاسماء جاز فيه وجهان الرفع نحو
 حب زيد وجره ببا زائدة نحو حب زيد واصل حب حبب فادغمت
 الباء في الباء فصار حب ثم ان وقع بعد حب ففتح الحاء فتقول حب ذا
 وان وقع غير ذاهو اضم الحاء وفتحها فتقول حب بزيد وحب زيد
 ورري بالوجهين قوله فقلت اقلوها عنكم بمزاجها وحب بها
 مقتولة حين تقتل **افعل التفضيل**
صغ من مصوغ منه للتعب افعل التفضيل واب اللذان
 يصاغ من الافعال التي يجوز التعجب منها للدلالة علي التفضيل
 وصف علي وزن افعل فتقول زيدا افضل من عمرو واكرم من خالد
 فتقول ما اكرم زيدا وما افضل خالد وما امتنع بنا افعل التعجب

لتغير

الافراد

منه مشغ بنا افعال التفضيل منه فلا يجي من فعل ز ايد على ثلاثة
 احرف كد حرج واستخرج ولا من فعل غير منصرف كنهم وبليس
 ولا من فعل لا يقبل المقاضلة كما توفى ولا من فعل ناقص
 كان واخواتها ولا من فعل منفي نحو ما عاج وما ضرب ولا
 من فعل ياتي الوصف منه على فعل نحو جمر وعمر ولا من فعل
 مبني للفصول نحو وجد وشذ قولهم هو اخضر من كذا فبنوا
 افضل التفضيل من اختصرو وهو ز ايد على ثلاثة احرف ومبني
 للفصول وقالوا اسود من صدك الضراب وابيض من اللب
 فبنوا افضل التفضيل شذوذ من فعل الوصف منه على افعال والله
 اعلم **وما به الي تعجب وصل لما نفع به الي التفضيل وصل**
 تقدم في باب التعجب انه يتوصل الي التعجب من الافعال التي لم
 تستعمل الشروط بالشد وخوها وشارهنا الي ما يتوصل الي
 التفضيل من الافعال التي لم تستعمل الشروط بما يتوصل به في
 التعجب وكما تقول ما اشد حرته تقول ما اشد حمرة من زيد
 لكن المصدر ينتصب في باب التعجب بعد اشد مفعولا وهما ضا ينتصب بهما
وافعل التفضيل صلة ابدا تقديرا او لفظا بين ان مجردا
 لا يخلوا افضل التفضيل عن احد ثلاثة احوال الاول ان يكون مجردا
 الثاني ان يكون مضافا الثالث ان يكون بالالف واللام فان كان
 مجردا فلا بد ان يتصل به من لفظا او تقديرا جارة للتفضيل
 عليه نحو زيد افضل من عمرو ومررت برجل افضل من عمرو وفهم
 من كلامه ان افضل التفضيل اذا كان بال او مضافا لا يتصل به من فلا
 تقول زيد افضل من عمرو ولا زيد افضل الناس من عمرو فاما
 قوله فليست بالاكثر منهم حصي وانما العز للمكاشر فيخرج على
 زيادة ال في الاكثر او على جمل من متعلقة بمجذوف مجرد من ال
 والتقدير وليست بالاكثر اكثر منهم وقد عذف من ومجروها بعد

نحو

٢٩٨

وروا على ابي عبيدة ذلك وقالوا لا حجة في ذلك له
وان تكن بقلو من مستفهما فلها كن ايدا مقدما
كمثل من انت خير لدا اخبارا التقديم نورا وجدا
 تقدم ان افضل التفضيل اذا كان مجردا جى بعده بمن جارة للفضل
 عليه نحو زيد افضل من عمرو ومن مجرورهما معه بمنزلة المضاف اليه
 من المضاف فلا يجوز تقديمها عليه كما لا يجوز تقديم المضاف اليه
 على المضاف الا اذا كان المجرور بها اسم استفهام او مضافا الي اسم
 استفهام فانه يجب حينئذ تقديم من ومجروها نحو من انت خير
 ومن ايهم انت افضل ومن غلام ايهم انت افضل وقد ورد
 التقديم شذوذ في غير الاستفهام واليه اشار بقوله ولدى اخبار
 التقديم نورا وجدا ومن ذلك قوله وقالت لنا اهلا وسهلا وزودت
 جني النخل بل ما زودت منه اطيب وقول ذي الرمة يصف نسوة
 بالسنن والكسل ولا عيب فيها غير ان قطوفها سريرا وان لاشي
 منهن اكسل وقوله اذا سائر اسما يوظف حجة فاسما من تلك الظهنية
 اصل التقديم فاسما اصل من تلك الظهنية
ورفعه الظاهر تر روصي عاقب فعلا فكنثرا ثبتي
كلن ترى في الناس من رفيق اولى به الفضل من الصديق
 لا يخلوا افضل التفضيل من ان يصلح لوقوع فعل بمعناه موقعا او لا فان لم
 يصلح لوقوع فعل بمعناه موقعا لم يرفع ظاهرا وانما يرفع ضميرا
 مستترا نحو زيد افضل من عمرو وفي افضل ضمير مستتر عايد على زيد
 فلا تقول مررت برجل افضل منه ابوه فترفع ابوه بافضل الا في
 لغة ضعيفة مكاه سيبويه فان صلح لوقوع فعل بمعناه موقعا
 صح ان يرفع ظاهرا قيا سامطردا وذلك في كل موضع وقع فيه افضل
 بعد في او شبهه وكان مرفوعا اجنبيا مفعلا على نفسه باعتبار ان
 نحو ما رايت رجلا احسن في عينه الكحل منه في عين زيد وقوله صلى الله

ومنه

لا يثبت بمشتق لفظا أو تاويلا والمراد بالمشتق هنا ما اخذ من
المصدر للدلالة على معنى وصاحبه كاسم الفاعل واسم المفعول
والصفة المشبهة وفعل التفضيل والمورول بالمشتق كاسم الإشارة
مخو صرت بزيد هذا أي المشار إليه وكذا بمعنى صاحب والوصول
مخو صرت برجل ذي مال أو بزيد ذو قام أي القائم وكما لمنسوب
مخو صرت برجل قريشي أي منتسب إلى قريش

أي صاحب مال

ونعتوا بحلة منكرا فاعطيت ما اعطيت خبرا

تقع الجملة نعتا كما تقع خبرا وحالا وهي مؤولة بالنكرة ولذلك لا
ينعت بها إلا النكرة مخو صرت برجل قام أبوه وأبوه قائم ولا يثبت
بها المعرفة فلا تقول مررت بزيد قام أبوه وزعم بعضهم أنه يجوز
نعت المعرفة بالالف واللام الجنسية بالجملة وجعل منه قوله تعالى
واية لهم الليل نسلج منه النهار وقال الشاعر ولقد امر علي اليم
يسبني فحقيقته قلت لا يعينني فسلج صفة الليل ويسبني صفة اليم
ولا يتعين ذلك لجواز كون نسلج ويسبني جالين وأشار بقوله فاعطيت
ما اعطيته خبرا إلى أنه لا بد للجملة الواقعة صفة من ضمير يربطها
بالموصوف وقد يحذف للدلالة عليه كقوله وما أدري غيرهم تناءى
وطول الامصرام مال أصابوا التقدير أصابوه فحذفت الهمزة كقوله
عز وجل واتقوا يوما لا تجزي نفس عن نفس شيئا أي تجزي فيه
تحذف فيه وفي كيفية حذفه قولان أحدهما أنه حذف جملة واحدة
والثاني أنه حذف للتدرج فحذفت في أولها فتصل الضمير بالفعل
فصار تجزية ثم حذف هذا الضمير لتصل فصار يجزي والله أعلم
وامنع هنا يقع ذات الطلب وأن اتت فالقول أصغر نصب
لا تقع الجملة الطلبية صفة فلا تقول مررت برجل أضربه وتقع خبرا
خلافا لابن الأنباري فتقول زيدا أضربه ولما كان قوله فاعطيت ما اعطيته
خبرا يوصف أن كل جملة وقعت خبرا يجوز أن تقع صفة قال وامنع هنا

رتباع

الآن حيث بالحق أي البين **التوكيد**
بالنفس أو بالعين الاسم الكدا مع مضمرا بقى الموكدا
واجمعها ما قبل أن نبعها ما ليس واحدا تلتن متبعا
التوكيد تسمان أحدهما التوكيد اللفظي وسيأتي والثاني التوكيد
المعنوي وهو على ضربين أحدهما ما يرفع نحوهم مضاف إلى
الموكد وهو المراد بهذين البيتين وله لفظان النفس والعين
وذلك نحو جازيد نفسه فنفسه توكيد لزيد وهو يرفع نحوهم
أن يكون التقدير جازيد أو رسولهم وكذلك جازيد عينه
ولا بد من إضافة النفس والعين إلى ضمير يطابق الموكد نحو جازيد
نفسه أو عينه وهذه نفسها وعينها ثم إن كان الموكد بهما مثني
أو مجوعا جمعتها على مثال أفضل فتقول جاء الزيدان أنفسهما
أو أعينهما والهندات أنفسهما أو أعينهما والزيدون أنفسهم
وإعينهم والهندات أنفسهن وإعينهن

وكلا ذكرني الشمول وكلا كلتا جميعا بالضمير موصلا

هذا هو الضرب الثاني من التوكيد المعنوي وهو ما يرفع نحوهم
عدم إرادة الشمول والمستعمل كذلك كلا وكلتا وجميع فتوكد
بكل وجميع ما كان ذا أكثر يصح وقوع بعضها موقعه نحو الركب
كله أو جميعه أو القبيلة كلها أو جميعها والرجال كلهم أو جميعهم
والهندات كلهن أو جميعهن ولا تقول جازيد كله ويوكد بكلا المشئي
المذكور نحو جازيدان كلاهما وبكلتا المشئي الموصولة نحو جازيدان
كلتاها ولا بد من إضافتها كلها إلى ضمير يطابق الموكد كما مشئلا
واستعملوا أيضا ككل فاعله من عم في التوكيد مثل النافله
أي استعمل العرب للدلالة على الشمول ككل عامه مضافا إلى ضمير
الموكد نحو جازيدان كلهم وقل من عدتها من الضمير في الفاظ
التوكيد وقد عدت سيبويه وإنما قال مثل النافله لأن عدتها من

نحو قسم بالله ابو حفص عمر فعر عطف بيان لان موضوعه لا ي
لا يحذف فخرج بقوله الجا مد الصفة لانها مشتقة او موصولة
به وخرج بما بعد ذلك التوكيد وعطف النسق لانها لا يوضحان
متبوعهما والبدل الجا مد لا مستقل

قد والبيان تابع شبه الصفة حقيقة القصد به منكشف
فاوليته من وفاق الاول ما من وفاق الاول الفت ولي
لما كان عطف البيان مشبها للصفة لزوم فيه موافقة المتبوع كالفت
في موافقة في اعرابه وتصريفه او تنكيره واخراده او تثنية او جمع
وقد يكونان مخرجين كما يكونان منكرين
ذهب اكثر النحويين الى امتناع كون عطف البيان ومتبوعه
نكرتين وذهب قوم منهم المص الى جواز ذلك فيكونان
منكرين كما يكونان مخرجين قتل ومن تنكيرها قوله تعالى
توقد من شجرة مباركة زيتونة وقوله يسقي من ماء صديد
عطف بيان لشجرة وصديد عطف بيان لماء

وصالحا بدلانية يرفع في غير نحو يا غلام يهرا
وعن بشر تابع البكري وليس ان يبدل بالمرضى
كلا جاز ان يكون عطف بيان جاز ان يكون بدلا خوضرت
ابا عبد الله زيد او استثنى المص من ذلك مساليتين يتعين
فيهما كون التابع عطف بيان الاول ان يكون التابع مفعولا
مفعولة مخرجا والمتبوع منادى مثلا يا غلام يهرا فيتعين
ان يكون يهرا عطف بيان ولا يجوز ان يكون بدلا لان البدل
على نية تكرارها فكان يجب بنا يهرا على الضم لانه لو لفظ
بباصه لكان كذلك الثانية ان يكون التابع خاليا عن ال
والمتبوع بال وقد اضيف اليه صفة بال نحو انا الضارب الرجل
زيد فيتعين كون زيد عطف بيان ولا يجوز كونه بدلا من الرجل

بفادق عطف البيان البدل
في ثمان مسائل الاول العطف
لا يكون مضرا ولا تابعا للمضمر
لانه في الجوامد نظير النسق
في المشتق واما قول الزمخشري
ان اعبدوا الله ببيان لها
في الاما امرتن به فمردود
الثانية ان البيان لا يخالف
متبوعه في تعريفه وتنكيره
كما امر الثالثة انه لا يكون
جملة بخلاف البدل فانه يكون
ذلك فيه كما سياتي الرابعة
انه لا يكون تابعا لجملة بخلاف
البدل الخامسة انه يكون
فعلا تابعا للفعل بخلاف البدل
السادسة انه لا يكون بلفظا
الاول بخلاف البدل فانه
يجوز ان يكون فيه ذلك بخلاف
بسط الذي يستمر في موضوعه
هذا قال الناطق وانه وفيه
نظر السابعة يحذف نية
احلال محل الاول بخلاف البدل
الثامنة انه ليس في النفي
جملة اخرى بخلاف البدل

لان
نحو
نحو
نحو

لان البدل على نية تكرار العامل فيلزم ان يكون التقدير انا
الضارب زيد وهو لا يجوز لما عرفت في باب الاضافة من ان
الصفة اذا كانت بال لا تضاف الا الى ما فيه ال او ما فيه ال ومثل
انا الضارب الرجل زيد قوله انا ابن التارك البكري بشر عليه
الطير ترقبه وقوعا فبشر عطف بيان ولا يجوز كونه بدلا اذ
لا يصح ان يكون التقدير انا ابن التارك بشر واشار بقوله
وليس ان يبدل بالمرضى الى ان يجوز ان يكون بشر مثلا بدلا غير
مرضى وقصد بذلك التقييد على مذهب الفارسي والفراء عطف النسق
تال محرف متبع عطف النسق كاحضص بود وثنا من صدق
عطف النسق هو التابع المتوسط بقية وبين متبوعه احد الحروف
التي ستذكر كاحضص بود وثنا من صدق فخرج بقوله المتوسط
الح بقية التوابع والله اعلم

قال عطف مطلقا بواو ثم فا حتى ام او كفيل صدق وونا
حروف العطف على قسمين احدها ما يشترك بين المصطوف
مع المصطوف عليه مطلقا اي لفظا وحكما وهي الواو نحو جازيد وعمر
والفا نحو جازيد وعمر وحتى نحو قدم الحاج حتى المشاة وام نحو
اعندك زيد ام عمرو واو نحو جازيد وعمر والثاني ما يشترك
لفظا فقط وهو المراد بقوله

وان تبعت لفظا تحسب بل ولا لكن كلم بيده امر لكن طلا
هذه الثلاثة تنشرك الثاني مع الاول في اعرابه لاني حكمه نحو ما
قام زيد بل عمرو وجازيد لا عمرو ولا تضرب احدا لكن عمرو
فا عطف بواو لاحقا وسابقا في الحكم او مصاحبا موافقا
لما ذكر حروف العطف التسعة شرع في ذكر مصانيعها فالواو لمطلق
الجمع هذا مذهب البصريين فاذا قلت جازيد وعمر ودل ذلك
على اجتماعهما في نسبة الجي اليهما واحتمل كون عمرو جازيد

اضيف الى ما

ثم نحو جازيد وعمر

واما ابن سيرين والتقسيم نحو الكلمة اما اسم واما فاعل واما حرف
والابتهام والشك نحو جالس اما زيد واما عمرو وليست اما
هذه عاطفة خلافا لبعضهم وذلك لدخول الواو عليها وحرف
العطف لا يدخل على حرف العطف

و اول لكن نفيا ونهيا ولا ندا او امرا او اثباتا مثلا

أيما يعطف ولكن بعد النفي نحو ما ضرب زيد لكن عمرو أو بعد
النهي نحو لا تضرب زيد لكن عمرو ويعطف بلا بعد النداء نحو يا زيد
لا عمرو ولا يعطف بلا بعد النفي نحو ما جاء زيد لا عمرو ولا يعطف
بلكن في الإثبات نحو جاء زيد لكن عمرو

فويل كلكن بعد مصحوبها كلم اكن في مريع بل تيتها

وانقلب بها للثاني حكم الاول في الخبر المثبت والاضار الجلي

يعطف ببلد في النفي والنهي فيكون كالكن في انهما تقر رحكم ما قبلها
وتثبت نقيضه لما بعدها نحو ما قام زيد بل عمرو ولا تضرب

زيد ابله عمر وافقر رت النفي والنهي السابقين واشت القيام
لعمرو والامر بضربه ويعطف بها في الحضر المثلث والامر ففقد

الاضراب عن الاول ونقل الحكم الي الثاني حتى يصير الاول
كانه مسكوت عنه بل عمر وواضحة في هذا المعنى

وان علي ضمير رفع متصل عطفت فافضل بالفتح المتفصل

او فاضل ما وبلا فصل يرد في النظم فاشيا وضئف اعتقد

اي اذا عطف على ضمير الرفع المتصل وجب ان يفصل بينه وبين
ما عطف عليه شيء ويقم الفصل كشيء الفصل المرفوضا عنه قوله

فقال لقد كنتم أنتم وأباؤكم في ضلال مبين فقلوه وأباؤكم مصطوف

علي الصغير في النتم وقد فصل بانتم وورد الفصل ايضا بغير
الصغير واليه اشار بقوله او فاصل ما واذ لك كما لمفعول به نحو

تشرط في العطف بها ان يتقدم
مها نقول او نهر او اهل شرطين
المواو لقوله تعالى ما كان
محمد ابدا من وجهك ما كان
رسول الله فوجب هنا ان
لا تكون عاطفة لان حرف لا
يدخل على حرف العطف و
اقتض ان يقدر ما بعدها
بجمله اي ولكن كان رسول
الله لان الواو معنا عاطفة
والمفرد المعطوف بالواو
لا يخالف المعطوف عليه
في نقى و الا انشأت

هو الذي لم يقع كلامه اصبحت عليه
تفقيه على خالده فلكون خاله عليه
محمد بل خاله اضراب عنه
لما بعد ها فافاد اقله ما قام
بها ان نقل حكمه النور والنور
واجاز الورد في العطف

مجلس ۱۰۰

٢١٥
 فمن مصطوف علي الواو وصح ذلك للفعل به وصورها ومثله
 الفصل بلا النافية كقوله تعالى ما اشركنا ولا ابنا فاباونا ومصطوف
 علي نا وجاز ذلك للفصل بلا والضمير المرفوع المستتر في ذلك
 كالمتصل نحو اضرب انت وزيد ومنه قوله تعالى اسكن انت وزوجك
 الجنة فزوجك مصطوف علي الضمير المستتر في اسكن وصح ذلك
 للفصل بالضمير المنفصل وصوره انت واشار بقوله وبلا فصل
 يرد الي انه قد ورد في النظم كثيرا العطف علي الضمير المذكور
 بلا فصل كقوله قلت اذا قبلت وزهر تهادي كحتاج الفلا
 يعسفن رملا فقوله وزهر مصطوف علي الضمير المستتر في
 اقبلت وقد ورد ذلك في النثر قليلا حكمه سبويه صررت
 برجل سوا والعدم بعدم رفع عطا علي الضمير المستتر
 في سوا وقد علم من كلامه ان العطف علي الضمير المستتر في
 سوا وقد علم من كلامه ان العطف علي الضمير المرفوع المنفصل
 لا يحتاج الي فصل نحو زيد ما قام الا وهو كذلك الضمير المتصل
 المنصوب والمنفصل نحو زيد اضربه وعمرو او اما الضمير المحرور
 فلا يقطع الا باعادة الجار له نحو صررت بك وبزيد ولا يجوز
 صررت بك وزيد هذا مذهب الجمهور واجاز ذلك الكوفيون
 واختاره المصم واليه اشارة بقوله

وعور خافضه لدي عطف علي ضمير خافضه لازما قد جملا

وليس عندي لازماً أن قد اتى في النشر والنظم الصحيح شيئاً

لا يجعل جمهور الخاة إعادة الخافض اذ اعطف علي ضمير الخافض
لا زما ولا اقول به لورود السماع به نشر او نظما بالاعطف علي

الضمير المنخفض من غير إعادة الخافض من النشر قراءة حمزة
واتقوا الله الذي تسألون به والارحام بحر الارحام عطف اعل

الها المجزورة بالبا ومن النظم ما انشده سيدي فاليوم قد قدرت

تحصيل ان بلی بعد صفی و زہرا و جبرئیل و امیر

ف

١
 ٢
 ٣
 ٤
 ٥
 ٦
 ٧
 ٨
 ٩
 ١٠
 ١١
 ١٢
 ١٣
 ١٤
 ١٥
 ١٦
 ١٧
 ١٨
 ١٩
 ٢٠
 ٢١
 ٢٢
 ٢٣
 ٢٤
 ٢٥
 ٢٦
 ٢٧
 ٢٨
 ٢٩
 ٣٠
 ٣١
 ٣٢
 ٣٣
 ٣٤
 ٣٥
 ٣٦
 ٣٧
 ٣٨
 ٣٩
 ٤٠
 ٤١
 ٤٢
 ٤٣
 ٤٤
 ٤٥
 ٤٦
 ٤٧
 ٤٨
 ٤٩
 ٥٠
 ٥١
 ٥٢
 ٥٣
 ٥٤
 ٥٥
 ٥٦
 ٥٧
 ٥٨
 ٥٩
 ٦٠
 ٦١
 ٦٢
 ٦٣
 ٦٤
 ٦٥
 ٦٦
 ٦٧
 ٦٨
 ٦٩
 ٧٠
 ٧١
 ٧٢
 ٧٣
 ٧٤
 ٧٥
 ٧٦
 ٧٧
 ٧٨
 ٧٩
 ٨٠
 ٨١
 ٨٢
 ٨٣
 ٨٤
 ٨٥
 ٨٦
 ٨٧
 ٨٨
 ٨٩
 ٩٠
 ٩١
 ٩٢
 ٩٣
 ٩٤
 ٩٥
 ٩٦
 ٩٧
 ٩٨
 ٩٩
 ١٠٠

قوله عليه يلقى في جوفه بدل مطلقا
او بعضا او الذي يشتمل عليه او
مثل معطوف ببدل او فيهما
للقسم

فيسمى البدل بدل الفلظ لانه مزيل للفظ الذي سبق و هو ذكر غير
المقصود وقوله وخذ نبلا مدام يصلح ان يكون مثالا لكل من القسمين
لانه اذا قصد النبيل والمدي فهو بدل الاضراب وان قصد المدي فقط
وهو جمع مدييه وهي الشفرة فهو بدل غلط

ومن ضمير الحاضر الظاهر لا يتبدل الا ما احاطه متلا
او تقتضي بعضا او اشتمالا كأنك ابتهامك استملا

ي لا يبدل الظاهر من ضمير الحاضر الا اذا كان البدل بدل كل من كل
واقتضي الاحاطة والشمول او كان بدل اشتمال او بدل بعض من كل فالاول
كقوله تعالى تكون لنا عيدا الاولنا واخرنا فلا بد ان اشتمال من الضمير
المجوز واللام وهو نا فان لم يبدل على الاحاطة امتنع نحو رايتك
زيدا والثاني كقوله ذرني ان امرأك لن يطاعا وما الفيتني حلمي
مضاعفا تحل محل بدل اشتمال من الياء في الفيتني والثالث كقوله او عدني
بالسجن والادهم رجلي ورجلي شتنة المناسم فرجلي بدل بعض
من الياء في او عدني وفهم من كلامه انه يبدل الظاهر من الظاهر
مطلقا كما تقدم تشبيله وان ضمير الغيبة يبدل منه الظاهر مطلقا
عوزه خالدا

وبدل المضمين المضمين ههنا كمن ذا السعيد ام علي

اذا ابدل من اسم الاستفهام وجب دخول همزة الاستفهام على البدل
نحو من ذا السعيد ام علي وما تفعل خيرا ام شر او متى تاتنا غدا ام بعد غدا

ويبدل الفعل من الفعل كمن يصل اليها يستصن بنا بعض

كما يبدل الاسم من الاسم يبدل الفعل من الفعل فيستصن بنا بدل من
يصل ومثله قوله تعالى ومن يفعل ذلك يلق اثاما ايضا عفا له العذاب
فيضاعف بدل من يلق فاعرب باعرابه وهو الحزم وكذلك ان علم الله
ان تبايعا فتؤخذ كرها او تحي طايها فتؤخذ بدل من تبايع ولذلك نصب **الننادي**
والننادي الناي او كالتا نيا واي واكذا ايا شمشهيا

والننادي

قال ابن النافذ واجاز الاخضر
الابدال من ضمير الحاضر مطلقا
واجب بقوله الشاعر
وشوها تعدد اي ان صادف الوقت
مستقيم مثال البعير المرحل
يريد بمسيرة متوعدة ولا يعنى
الانفس عند هذا التسميم البيت
من النوع المسمى في علم البيان
بالتمثيل على معنى بعدد ابي
الصادق الخوي ومعه من نفس
يستلهم فخره من نفس مستلما
وجعله مصاحبا ومثله قوله
قوله تعالى لهم فيها دار الخلد
فكانه جبره في الدار دارا
وقرأ علي و ابن عباس رضي الله
عنهما فبهل من ذلك وليا
يرونى وارث من ال يعقوب
قال ابو الفتح يريد فبهل من
من ذلك وليا يرونى منه ابيه
وارث من ال يعقوب وهو
الوارث نفسه فكانه جبره
منه وارثا هو

والهمز للنادى والمن ندب او يا غير والدي اللبس اجتنب

لا يخلو المنادى من ان يكون مندوبا او غيره فان كان غير مندوب فاما
ان يكون بعيدا او في حكم البعيد كالنايم والساحي او قريبا فان كان بعيدا
او في حكمه فله من حروف النديا وايا وهيا وان كان قريبا فله الهمزة
نحو ازيد اقبل وان كان مندوبا وهو المتجمع عليه والمتوجع منه فله
واخو وازيداه واظهراد ويا ايضا عند عدم التباسه بغير المندوب
فان خيف اللبس تصيغت واوا متعنت يا

وغير مندوب ومضمر وما جاء مستغنا قد يصري ما علما
وذاك في اسم الجنس والمشار له قل ومن يمينه فانصر عاذ له

لا يجوز حذف حرف النداء مع المندوب نحو وازيداه ولا مع المضمر نحو
يا اباك قد كفيته ولا مع المستغنا نحو يا زيدا هلا زيدا فله فيجب
معها الحذف جوازا فتقول في يا زيدا هلا زيدا اقبل وفي يا عبدا لله
اركب لكن الحذف مع اسم الاشارة قليل وكذا مع اسم الجنس حتى ان
اكثر النحويين منوهه ولكن اجازة طائفة وتبعهم المص ولهاذا قال
ومن يمينه فانصر عاذ له اي انصر من يمينه علي منصرفه لو ورد السماع
به فاورده منه مع اسم الاشارة قوله تعالى انتم هؤلاء تقتلون
انفسكم اي يا هؤلاء وقول الشاعر ذار عوا فليس بعد اشتغال
الراس شيئا الي الصبا من سبيل اي يا ذا او ما ورد منه مع اسم
الجنس قولهم اصبح ليلى اي يا ليلى واطرق كرى اي يا كرى

وابن المصروف المنادى المضردا على الذي في رقة قد عهدا

لا يخلو المنادى من ان يكون مضردا او مضافا او شبهها به فان كان
مضردا فاما ان يكون مصرفة او نكرة مقصورة او نكرة غير مقصورة
فان كان مضردا مصرفة او نكرة مقصورة بني على ما كان يرفع به فان
كان يرفع بالضمه بني عليها نحو يا زيدا ويا رجلا وان كان يرفع بالالف
او بالواو فكذلك نحو يا زيدا ويا رجلا ويا رجلا ويا رجلا

واي وا

قال الموضع ويجوز حذف حرف
النداء نحو يا زيدا هلا زيدا
هذا استغنى لكم ايها النقاد
ان ادوا الى عباد الله الا في
ادب مسابيل المندوب نحو
يا عمر والمستغنا نحو يا الله
والمنادى البعيد لان المراد
فيهم اطالة الصوت والحذف
ينافي في الجنس غير المعنى
كقول الاممي يا رجلا خذ بيدي
والمضمر ونداء شاذ وباقى
على صيغة المنصوب والمرفوع
كقول بعضهم يا اباك قد كفيته
وقول الاخر يا اخرا بن الجحش
يا انتا انت الذي طلقت علم
جفتا وفي اسم الله تعالى اذا
لم يعوض في اخره الميم المستدرة
وفي اسم الاشارة وفي اسم الجنس
لمعين خلافا للكوفيين هو

كما يجب الضم لوقلت يا زيد ويجب نصبه ان كان مضافا نحو يا زيد
 ابا عبد الله ويا زيد ويا عبد الله كما يجب نصبه لوقلت يا ابا عبد الله
وان يكن منصوبا الى ما يشق فيه وجهات ورفع ينتقى
 اي انما يجب بنا المنسوق الى الضم اذا كان مفعلا مفعلة بغير ال
 فان كان بالاجاز فيه وجهات الرفع والنصب والختار عند التحليل
 وسيبويه من تأييدها الرفع وهو اختيار المصنف ولهذا قال ورفع
 ينتقى اي يختار فتقول يا زيد والظلام والظلام بالرفع والنصب ومنه
 قوله تعالى يا جبال اوبي معه والطير برفع الطير ونصبه
وايها منصوب الى بعد ضمة تلزم بالرفع لدى ذي المصرفة
وايها ذا ايها الذي ورد ووصف اي بسوى هذا يرد
 يقال يا ايها الرجل ويا ايها الذي فعل كذا فاذا اي منادى
 مفعول مبني على الضم وهو زائدة والرجل صفة لا يوجب رفعه عند
 المحصور لانه هو المقصود بالنداء واجاز لما زني نصبه قياسا على
 جواز نصب الظريف في قوله يا زيد الظريف بالرفع والنصب ولا
 يوصف الا باسم جنس محلي بال كالرجل او باسم الاشارة نحو يا ايها
 اقبل او بموصول محلي بال نحو يا ايها الذي فعل كذا
وذو اشارة كاي في الصفة ان كان تركها يفتيت المصرفة
 يقال يا هذا الرجل فيجب رفع الرجل ان جعل وصله لندائه كما يجب
 رفع صفة اي والى هذا اشار بقوله ان كان تركها يفتيت المصرفة فان لم
 يجعل اسم الاشارة وصله لنداء ما بعده لم يجب رفع صفة بل يجوز
 رفعه ونصبه والله اعلم
في نحو سعد سعد الاوس ينتصبه شان وضم وفتح او لا نصب
 يقال يا سعد سعد الاوس ويا تميم تميم عدي ويا زيد زيد اليهولات
 فيجب نصب الثاني ويجوز في الاول الضم والنصب فان ضم الاول
 كان الثاني منصوبا على التاكيد او على الضم افعلي او على البدلية

او على

او على عطف البيان او على النداء وان نصب الاول فذهب سيبويه
 انه مضاف الى ما بعد الاسم الثاني وان الثاني مقم بين المضاف
 والمضاف اليه ومذهب المبرد انه مضاف الى محذوف مثل ما اضيف
 اليه الثاني وان الاصل يا تميم عدي يا تميم عدي محذوف عدي الاول
 لدلالة الثاني عليه والله اعلم **المنادى المضاف الى يا المتكلم**
واجعل منادى صرح ان يضاف ليا كعبد عدي عبد عبد
 اذا اضيف المنادى الى يا المتكلم فاما ان يكون صحيحا او مقطلا فان
 كان مقطلا حكمه الوجه **احذف اليك المنادى** وقد سبق حكمه في المضاف
 الي يا المتكلم وان كان صحيحا جاز فيه خمسة اوجه احدها حذف الي
 والاستغناء بالكسرة نحو يا عبد وهذا هو الاكثر الثاني اثبات
 الي الساكنة نحو يا عدي وهو دون الاول في الكثرة الثالث
 قلب الي الفا وحذفها والاستغناء بالفتحة عنها نحو يا عبد الرابع
 قلبها الفا وابقاؤها وقلب الكسرة فتحة نحو يا عبد الخامس اثبات
 الي بحركة بالفتح نحو يا عدي
وقع او كسر وحذف الي استمر في نحو يا ابن ام يا ابن عم لامضر
 اذا اضيف المنادى الى مضاف الي يا المتكلم وجب اثبات الي الا في
 ابن وابن عم فيحذف الياء ضمهما لكثرة الاستعمال وكسر الميم او تفتح
 نحو يا ابن ام اقبل ويا ابن عم لامضر بفتح الميم وكسرها والله اعلم
وفي النداء اثبت امت عرض واكسر او افتح ومن الي التاعوض
 يقال في النداء يا ابت ويا امت بفتح التا وكسرها ولا يجوز اثبات
 الي فلا تقول يا ابتي ويا امتي لان التاعوض من الي ولا يجمع بين
 العوض والمعووض **اسما لازمة النداء**
وقد بعض ما يحصى بالنداء لومان نومان كذا وا طرد
في سب الانثى وزن يا خياش والامر هكذا من التثاني
وتشاع في سب الذكور فقل ولا تقس وجري الشهر فقل

مطلب اسم لازم النداء

من الاسماء ما لا يستعمل الا في النداء نحو يا فلان يا لومان
 للفظ الموم ويا نومان للكثير النوم وهو مسموع وشار بقوله
 واطرد في سب الانثى الى انه يتقاس في النداء استعمال فعال منيا
 على الكسرة في ذم الانثى وشبهها من كل فعل ثلاثي للدلالة على الاثر
 نحو نزال وضرب وقتال اي انزل واضرب وقتل وكثير استعمال فعل في
 النداء خاصة مقصود به ذم الذكر نحو يا فسق ويا غرور ويا كع ولا يتقاس
 ذلك وشار بقوله وجري في الشعر فل الى ان بعض الاسماء المحصورة
 بالنداء قد استعمل في الشعر في غير النداء كقوله في لجة امسك فلانا عن فل
الاستغناء

اذا استغنى اسم منادى خفضا باللام مفتوحا كيا للترضى
ويندب بالوصول بالذي اشهر كبير زمزم بلى وامر حفر
 المندوب هو المتضجع عليه نحو وازيداه والمتوجع منه نحو واظمراه
 ولا يندب الا المصرفة فلا تندب الكسرة فلا تقول وارجلاه ولا اليهم
 كاسم الاشارة ولا الوصول الا اذا كان خاليا من ال واشتهر بالصلة
 كقولهم وامر حفر بيز زمزماه والله اعلم
ونتهي المندوب صلة بالالف تنبها ان كان مثلها حذف
كذلك تنوين الذي به كمل من صلة او غيرها نلت الامل
 ليحق اخر المنادى المندوب الف نحو وازيداه لا يتعدد ويجذف
 ما قبلها ان كان الفاقولا واموساه حذف الف موسى واتح
 بالالف الدالة على الندبة او كان تنوينا في اخر صلة او غيرها نحو
 وامر حفر بيز زمزماه ونحو يا غلام زيدا والله اعلم
والشكل حتما اوله حيا نسا ان يكن الف بوجه لا يسا
 اذا كان اخر ما يلحقه الف الندبة فتحت الف الكسرة من غير تغيير لها
 فتقول واغلام احده وان كان غير ذلك وجب فتحه الا ان وقع في ليس
 فمثال ما لا يقع في ليس قولك في غلام زيد واغلام زيدا وفي زيد

من الاسماء ما لا يستعمل الا في النداء نحو يا فلان يا لومان
 للفظ الموم ويا نومان للكثير النوم وهو مسموع وشار بقوله
 واطرد في سب الانثى الى انه يتقاس في النداء استعمال فعال منيا
 على الكسرة في ذم الانثى وشبهها من كل فعل ثلاثي للدلالة على الاثر
 نحو نزال وضرب وقتال اي انزل واضرب وقتل وكثير استعمال فعل في
 النداء خاصة مقصود به ذم الذكر نحو يا فسق ويا غرور ويا كع ولا يتقاس
 ذلك وشار بقوله وجري في الشعر فل الى ان بعض الاسماء المحصورة
 بالنداء قد استعمل في الشعر في غير النداء كقوله في لجة امسك فلانا عن فل
الاستغناء

وازيداه ومثال ما يقع فتحه في ليس واغلامهوه واصله
 واغلامه بكسر الكاف واغلامه بضم الهماء فيجب قلب الف الندبة
 بعد الكسرة يا وبعد الضمة واوالا لك لولم تفعل ذلك وحذفت
 الضمة والكسرة وفتحت وايتت بالف الندبة فقلت واغلامكاه
 وياغلامهاه لا لتبس المندوب المضاف الى ضمير مخاطبة بالمندوب
 المضاف الى ضمير الخطاب والتبس المندوب المضاف الى ضمير الغائب
 بالمندوب المضاف الى ضمير الغائبة والي هذا اشار بقوله والشكل
 حتما الى اي اذا اشغل اخر المندوب بفتح او بضم او بكسر فاولد
 حيا نسا ه من واوا ويا ان كان الفتح موقعا في ليس فافتح اخره
 واوله الف الندبة نحو وازيداه واغلام زيدا
ووقفا زدها سكنت ان تزد وان تشا فالد والها لا تزد
 اي اذا وقف على المندوب لحقه بعد الالف ها سكنت نحو وازيداه
 ووقفا على الالف نحو وازيداه ولا تثبت الهماء في الوصول الا ضرورة كقوله
وقايل واعبديا واعبدا من في النداء اليها يسكنون ابدا
 اي اذا ندى المضاف اليها المتكلم على لغة من سكن اليها فيه قيل فيه
 واعبديا بفتح الياء والهاق الف الندبة واذا ندى على لغة صت
 يحذف الياء ويستغنى بالكسرة او يقلب الياء الفا فالحاصل انه
 انما يجوز الوجهان اعني واعبديا وواعبديا على لغة من
 سكن اليها فقط كما ذكر المصنف **الترخيم**
ترخيم ا حذف اخر المنادى كيا سقا فيمى وعاسعا دا
 الترخيم ترقيق الصوت ومنه قوله ايها بشر قتل الحرير ومنطق
 رخم الحواشي لا تصرا ولا نراي رقيق الحواشي وفي الاصطلاح
 حذف او اخر الكلم في النداء نحو يا سقا والاصل يا سعاد
وموزنه مطلقا في كل ما انت بالها والذي قد رخمها
حذفها وفره بعد واظلا ترخيم ما من هذه الها قد خلا

من الاسماء ما لا يستعمل الا في النداء نحو يا فلان يا لومان
 للفظ الموم ويا نومان للكثير النوم وهو مسموع وشار بقوله
 واطرد في سب الانثى الى انه يتقاس في النداء استعمال فعال منيا
 على الكسرة في ذم الانثى وشبهها من كل فعل ثلاثي للدلالة على الاثر
 نحو نزال وضرب وقتال اي انزل واضرب وقتل وكثير استعمال فعل في
 النداء خاصة مقصود به ذم الذكر نحو يا فسق ويا غرور ويا كع ولا يتقاس
 ذلك وشار بقوله وجري في الشعر فل الى ان بعض الاسماء المحصورة
 بالنداء قد استعمل في الشعر في غير النداء كقوله في لجة امسك فلانا عن فل
الاستغناء

الا الرابع في ما فوق العلم دون اضافة واسناد مستم

لا يخلو المتأدي من ان يكون مؤثرا بالها او لا فان كان مؤثرا جاز بالها
ترخيم مطلقا اي سواء كان علما كفاطمة او غير علم كجارية زايدها
على ثلاثة احرف كما مثل او على ثلاثة احرف كشاة فتقول يا فاطمة
ويا جاري ويا شاة ومنه قولهم يا شاة كحي جذف تا الثانية للترخيم
ولا يحذف منه بعد ذلك شي اخر والي هذا اشار بقوله وجوز
الي قوله بعد واشار بقوله واحظلا الخ الي القسم الثاني وهو ما ليس
مؤثرا بالها فذكر انه لا يرخص الا بشرط الاول ان يكون رابعا
فاكثر الثاني ان يكون علما الثالث ان لا يكون مركبا تركيب اضافة
ولا اسناد وذلك كعثمان وجعفر فتقول يا عثم ويا جعفر وخرج
ما كان على ثلاثة احرف كزيد وعمر وما كان علم كقاسم وقاعد
وما ركب تركيب اضافة كعبد شمس وما ركب تركيب اسناد كعبو
شاب قرناها فلا يرخص شي من هذه واما ركب تركيب مزجي فيرخص
جذف عجزه وهو مفهوم من كلام المص لانه لم يخرج جذفه فتقول فيمن
اسم معدي كرب يا معدي والله اعلم

ومع الاخر احذف الذي تلا ان زيد لدينا ساكننا مكللا
اربعة فضا عدا والخلف تح واو ويا بها فتح قفي

اي يجب ان يحذف مع الاخر ما قبله ان كان زايدها اي حذف لين
ساكنها رابعا فضا عدا وذلك نحو عثمان ومنصور ومسكين فتقول
يا عثم ويا منض ويا مسك فان كان غير زايدها كعثمان وغير لين كضرعون
او غير ساكن كقنور او غير رابع كحميد فتقول يا عثم ويا عمو
ويا قنور ويا عمو ويا قنور ويا عمو ويا قنور ويا عمو ويا قنور
او قبل يايه فتحة كقريش ففيه خلاف فذهب الفراء والحري الى انها
يعاملان معاملة مسكين ومنصور فتقول عندهما فتقول عندهم
يا قريش ويا غزني والله اعلم

ارجني

الاسم الذي هو في

والعبد

والعجز احذف من مركب وقل ترخيم حلة وذا عمرو ونقل

تقدم ان المركب تركيب مزج يرخص وذكرهنا ان ترخيمه يكون جذف
عجزه فتقول في معدي كرب يا معدي وتقدم ايضا ان المركب تركيب
اسناد لا يرخص وذكرهنا انه يرخص قليلا وان عمرا يعني سيبويه
وهو اسمه وكنت ابو بشر وسيبويه لقبه نقل ذلك عنهم والذي
نص عليه سيبويه في باب الترخيم ان ذلك لا يجوز وفهم المص عنه
من كلامه في بعض ابواب النسب جواز ذلك فتقول في تابط شرايا تابط
وان نويت بعد حذف ما حذف فالباقي استعمل بما فيه الف
واجمله ان لم ينو محذوف فاجا لو كان بالآخر وضعا تهما
فقل على الاول في عمود يا عمرو يا عثم علي الثاني بيا
يجوز في الموضع لفتان احدهما ان ينو المحذوف منه والثانية ان لا
ينوي ويعبر عن الاول بلغة من ينتظر المحذف فاذا رخت على لفة من
ينتظر تركيب الباقي بعد المحذف على ما كان عليه من حركة او ساكن
فتقول في جعفر يا جعفر وفي حارث يا حارثي فطر يا قط واذ
رخت على لفة من لا ينتظر المحذف عاملت الاخر بما يعامل به لو كان
هو اخر الكلمة وضعا فتنبه على الضم وتعامله معاملة الاسم التام
فتقول يا جعفر ويا حارثي فطر يا جعفر يا جعفر يا جعفر يا جعفر
في عمود على لفة من ينتظر المحذف يا عمرو يا ساكنة وعلى لفة من
لا ينتظر تقول يا عثم فتقلب الواو يا والضم كسرة لانك تعامله
معاملة الاسم التام ولا يوجد اسم مصرب اخره واو قبلها ضمة
الا وجب قلب الواو يا والضم كسرة والله اعلم

والترم الاول في كسلة وجوز الوجهين في كسلة

اذا رخص ما فيه تا، الثانية للفرق بين المذكر والمؤنث كسلة وجب
ترخيمه على لفة من ينتظر المحذف فتقول يا مسلم بفتح الميم ولا يجوز
ترخيمه على لفة من لا ينتظر فلا تقول يا مسلم بضم الميم لئلا يلتبس

وعن الثاني بلغة من لا
ينتظر المحذف

بندا المذكر وما ما كانت فيه التال للفرق فيرخم علي اللفتين
فتقول في مسلم عليا مسلم بضم الميم وفتحها والله اعلم
ولا يضطر ررحوا دون ندا ما للندا بجمع نحو احمد
قد سبق ان الترخيم حذف او اخر الكلم في النداء وقد يحذف
للضرورة اخر الكلمة في غير النداء بشرط كونها صالحة للندا
كاحدا ومنه قوله لنعم الفتى تعشوا الي ضونا رة ظريف ابن
مال ليلة الجوع والحضر **الاختصاص**
الاختصاص للندا دون يا كايها الفتى باشر ارجوينا
وقد يرع اذا دون تلو ال كشل غن العرب اسخ من بدل
الاختصاص يشبه النداء لفظا ويخالف من ثلاثة اوجه احدها انه
لا يستعمل مع حرف النداء والثاني انه لا بد ان يسبقه شيء والثالث
ان يصاحبه الالف واللام وذلك كقولك انا فعل كذا ايها الرجل
ومعنى العرب اسخ الناس وقوله صلى الله عليه وسلم غن معاشر
الانبياء لا نورث ما تركناه صدقة وهو منصوب بفعل مضمر
والتقدير اخض العرب واخص معاشر الانبياء والله اعلم **التحذير والاغرا**
اياك والشر وعنه نصب محذرا بما استتاره وجب
ودون عطف ذا ايا انبوما سواه ستر فله لن يلتزم ما
الامع العطف او التكرار كالضعيف الضيف يا ذا الساري
التحذير تنبيه المخاطب علي من يجب الاحتراز منه فان كان يا اياك
واخواته ووصواياك واياك واياكم واياكن وجب اضمار الناصب
سوا وجه عطف ام لا فتال مع العطف اياك والشر فاياك منصوب
بفعل مضمر وجوبا والتقدير اياك احذر ومثاله بدون عطف اياك
ان تفعل كذا اي اياك من ان تفعل كذا فان كان بغير اياك واخواته
وهو المراد بقوله وما سواه فلا يجب اضمار الناصب الامع العطف
كقولك ما زوا سلك والسيف اي يا صا زني را سلك واحذر السيف

اي

او التكرار

الضعيف الضيف

او التكرار نحو الضيف فان لم يكن عطف ولا تكرار جازا ضمرا
الناصب واظهاره نحو الاسد اي احذر الاسد فان شئت
اضمرت وان شئت اظهرت
وشذا ياي واياه اشذ وعن سبيل القصيدة من قاس انتبه
حق التحذير ان يكون للمخاطب وشذ مجيء للنظم قوله اياي وان
يحذف احدكم الارب وشذ منه مجيء للقايب في قوله اذا بلغ
الرجل الستين فاياه واياه الشواب ولا يقاس علي شيء من ذلك والله اعلم
ولم يدر بلا ايا احصلا معزابه في كلاما قد فصل
الاغرا امر المخاطب بالزوم ما يجد عليه وهو كالتحذير في انه ان
وجد عطف او تكرار وجب اضمار ناصبه والافلا ولا يستعمل فيه ايا
مثال ما يجب معه اضمار الناصب قولك اخاك اخاك وقولك اخاك
والاحسان اليه اي الزم اخاك ومثال ما لا يلزم معه الاضمار قولك
اخاك اي الزم اخاك **اسما الافعال والاصوات**
ما ناب عن فعل كشتان وصه هو اسم فعل وكذا اوه وصه
وما بمعنى افعل كامين كشر وغيره كوي وهيئات نثر
اسما الافعال الفاظ تقوم مقام الافعال في الدلالة علي معناها
وفي عملها وتكون بمعنى الامر وهو الكثير منها كما بمعنى اكفف
وامين بمعنى استجب وتكون بمعنى الماضي كشتان بمعنى افترق
تقول شتان زيد وعمر وهيئات بمعنى بعد تقول طيها ت
العقيق ومعناه بعد وبمعنى المضارع كاهه بمعنى اتوجه ووي
بمعنى اعجب وكلاهما مقيس وقد سبق في الاسما الملازمة للندا انه
يتقاس استعمال فعال علي اسم فعل مبتدأ علي التكرار من كل فعل
ثلاثي فتقول في ضرب ابي اضرب ونزال اي انزل وكتاب اي اكتب
ولم يذكره المصنف هنا استغناء بذكره هناك والله اعلم
والفعل من اسمايه عليك وهكذا دونك مع اليك

كذا رويد بـ ناصبيت ويعلان الحفظ مصدرين

من الاسماء الافعال ما هو في اصله ظرف وما هو في اصله حرف وما هو جبر وجبر في الحذف اي الزم والياء زيدا اي تنج وروندك زيدا اي خذه ومنها ما يستعمل مصدر او اسم فعمل كرويد وبله فان اجزما بعد ما فيها مصدران غور ورويد زيدا اي رواد زيدا اي امهاله وبله وهو منصوب بفعل مضمر وبله زيدا اي تركه وان انتصب ما بعدها فيها اسما فعمل غور ورويد زيدا اي امهال زيدا وبله غور ويا اتركه

وما لما يتوب عنه من عمل لها واخر ما الذي فيه العمل

اي يثبت لاسماء الافعال من العمل ما يثبت لما يتوب عنه من الافعال وان كان ذلك يرفع فقط كان اسم الفعل كذلك كصه بمعنى اسكت وصه بمعنى اكف وحيهات زيد بمعنى بعد زيد ففي صه وصه ضميران مستتران كما في اسكت واكف وزيد صر فوع بهيهات كما ارتفع بعد وان كان ذلك الفعل يرفع وينصب كان اسم الفعل كذلك كذاك زيدا اي ادركه وضرب عمر ويا اي اضربه ففي ذراك وضرب ضميران مستتران وزيدا وعمر ويا منصوبان بهما وآشار بقوله واخر ما الذي فيه العمل الى ان معمول اسم الفعل يجب تأخيره عنه فتقول ذراك زيدا ولا يجوز تقديمه عليه فلا تقول زيدا ذراك وهذا بخلاف الفعل اذ يجوز زيدا ذراك

واحكم تنكير الذي يتوب منها وتعرف سواه بيت

الدليل على ان ما يسمى باسماء الافعال اسما الحاق التنوين لها فتقول في صه وفي صهلا وحيهلا فيلحقها التنوين للدلالة على التثنية فما نون منها كان نكرة وما لم ينون منها كان مصرفة وما به خطوب ما لا يعقل من شبيه اسم الفعل صوتا يجعل كذا الذي اجدي حكاية كقب والزم بنا النوعين فهو قد وجب

لما

نحو

الاسماء الاصوات الفاظ استعملت كاسماء الافعال في الاكتفاء بها دالة على خطاب ما لا يعقل او على حكاية صوت من الاصوات فالاول كقولك هلا لزجر الخيل وعدس للبطل والثاني كقب لوقع السيف وغاق للغراب واشأ ريقوله والزم بنا النوعين الى ان اسما الافعال واسماء الاصوات كلها مبنية وقد سبق في باب المعرب والمبني ان اسما الافعال مبنية لشبهها بالحرف في النيابة عن الفعل وعدم التاخر حيث قال وكنيا بتر عن الفعل بلا تاخر واما اسما الاصوات فهي مبنية لشبهها باسماء الافعال **نونا التوكيد**

للفعل توكيد بنونين هما كنوني اذهبن واقتصدنهما

اي يلحق الفعل للتوكيد نونا ان احداهما ثقيلة كاذهبن والاخر اى خفيفة كاقصدنهما وقد اجتمعا في قوله تعالى ليجنن وليكونا من الصاغرين

يؤكد ان الفعل ويفعل انما اذا طلب او شرط اما تاليا

او مشبها في قسم مستقبلا وقل بعدما ولم وبعد لا

وغير اما من طوالب الجزا واخر الموكدا في كاسرزا

اي يلحق نونا التوكيد فعل الامر نحو اضربين زيدا او الفعل المضارع المستقبل الدال على طلب نحو زيدا ولا تضربين زيدا او الواقع شرطا بعد ان الموكدة بما نحو اما تضربين زيدا اضربه ومنه قوله تعالى اما تشقنهم في الحرف فشردهم من خلفهم او الواقع جواب قسم مشبها مستقبلا نحو والله لتضربن زيدا فان لم يكن مشبها لم يؤكد بالنون نحو والله لا تفعل وكذا ان كان حالا نحو والله ليقيم زيدا الان وقل دخول النون في الفعل المضارع الواقع بعدما الزايدة التي لا تنصب ان نحو ان بصيرنا ريتك صاحبا او الواقع بعدما كقوله يحسب الجاهل ما لم يعمل شيئا على كرسية صهما او الواقع بعدما لا النافية كقوله تعالى واتقوا فتنة لا تصيبن الذين ظلموا منكم خاصة والواقع بعدما من ادوات الشرط كقوله من يتقن منهم

وهل تضربين زيدا

ليضربن

كلا

فليس يائي ابدأ وقتل بني قتيبة شافي واشار بقوله واخر الموكد
افتح الي ان الفعل الموكد بالنون يبنى على الفتح ان لم تله الف
الضم او واو او واه نحو اضرب زيد او اقبلن عمرو والله اعلم
واشكرك قبل مضمرين بما جالس من حرك قد علمها
والمضمر احذفه الا الالف وان يكن في اخر الفعل الالف
واجعله من رافع غير اليا والواو يا كاسعين سعيها
واحذفه من رافع طائين وفي واو ويا شكل محاسن قضي
نحو اخشين يا هند وبالكسرويا قوم اخشون واخمر وقس مستويا
الفعل الموكد بالنون ان اتصل به الف اثنين او واو وجمع او يا
مخاطبة حرك ما قبل الالف بالفتح وما قبل الواو بالضم وما قبل اليا
بالكسر ويحذف الضمير ان كان واو او يا ويبقى ان كان الف فتقول
يا زيد ان هل تضربان ويا زيدون هل تضربون ويا هند هل
تضربن والاصل هل تضربانن وهل تضربونن وهل تضربينن
تحذف النون لتوالي الامثال ثم حذفت الواو واليا للتقا الساكنين
نصار هل تضربن وهل تضربن ولم تحذف الالف لثقلها فصار
هل تضربان وبقيت الضمة دالة على الواو والكسرة دالة على اليا
هذا كله اذا كان الفعل صحيحا فان كان مصتلا فاما ان يكون اخر
الفاو او ويا فان كان اخره واو حذفت لاجل واو الضمير او يا وه
فتقول يا زيدون هل تضرون وهل ترمون ويا هند هل تضرين
وهل ترمين فاذا حذفت نون التوكيد فعلت به ما فعلت بالصحيح
فتحذف نون الرفع وواو الضمير او يا وه فتقول يا زيدون
هل تضرون وهل ترمون ويا هند هل تضرون وهل ترمون هذا اذا
اسند الي الواو واليا وان اسند الي الالف لم تحذف اخره وبقيت
الالف وشكل ما قبلها بحركة تجانس الالف وهي الفتحة فتقول
هل تضرون وهل ترميان وان كان اخر الفعل الفا فان رفع

الفعل

الفعل غير الواو واليا كالالف والضمير المستتر انقلبت الالف
التي في اخر الفعل يا وفتحت نحو تسعيان وهل تسعيان واسعيان
يا زيدون رفع واو او يا حذفت الالف وبقيت الفتحة التي
كانت قبلها وضمت الواو وكسرت اليا فتقول يا زيدون اخشون
ويا هند اخشين هذا ان لحقه نون التوكيد وان لم تلحقه نون التوكيد
لم تضم الواو ولا اليا بل تسكنهما فتقول يا زيدون هل تخشون
ويا هند هل تخشين ويا زيدون اخشوا ويا هند اخشي والله اعلم
ولم تقع خفيفة بعد الالف لكن ثقيلة وحذفها الف
لا تقع نون التوكيد الخفيفة بعد الالف فلا تقول اضربان بنون
مخففة بل يجب التشديد فتقول اضربان بنون مشددة مكسورة
خلافا ليونس فانه اجاز وقوع النون الخفيفة بعد الالف ويجب عنده كسرها
والفاو قبلها موكدا فعلا الي نون الاناث اسندا
اذا اكدا الفعل المسند الي نون الاناث بنون التوكيد وجب ان يفضل
بين نون الاناث وبنون التوكيد بالالف كراهية توالي الاضال
فتقول اضربان بنون مشددة مكسورة قبلها الف والله اعلم
واحذف خفيفة لساكن ردف وبغير فتحة اذا تنفق
وارد اذا حذفتها في الوقف ما من اجلها في الوقف كان عدما
وابدلتها بعد فتح الف كما تقول في قضي قضا
اذا ولي الفعل الموكد بالنون الخفيفة ساكن وجب حذف النون للتقا
الساكين فتقول اضرب الرجل بفتح الباء والاصل اضربن تحذف نون
التوكيد للاقاة الساكن وهو لام التصريف ومنه قوله لا تنهين
الفقير عليك ان تركع يوما واليه قد رخصه وكذلك تحذف نون
التوكيد الخفيفة في الوقف اذا وقعت بعد غير فتحة اي بعد ضمة
او كسرة ويردح ما كان حذف لاجل نون التوكيد فتقول في اضربن
يا زيدون اذا وقعت على الفعل اضربوا في اضربن يا هند اضربي

٢٤٤
فتحذف نون التوكيد الخفيفة للوقوف وترد الواو التي حذفت لاجل
نون التوكيد وكذلك الياء فان وقعت نون التوكيد الخفيفة الواقعة
بعد فتحة ابدلت النون في الوقف الفا فتقول في اضربن يا زيد اضربا

مالا ينصرف

الصرف تنوين اتي صبنا معنى به يكون الاسم امكنا

الاسم ان شبه الحرف سمي صبنا وغير متكلم وان لم يشبه الحرف سمي
مصربا ومتكلمنا وان كان متكلمين متكلمين امكنا وغير امكنا فالاول
ما لم يشبه الفعل وسمي منصرفا وعلامته ان يجرب بالكسرة مع الالف
واللام والاضافة وبدونها وان يدخله الصرف وهو التنوين
الذي لغير مقابلة او تصويضا للدال على معنى يستحق به الاسم ان يسمى
امكنا وذلك المعنى هو عدم اشبهه بالفعل نحو صررت بسلام و غلام
زيد والغلام واحترز بقوله لغير مقابلة من تنوين اذ رعات ونحوه
فانه تنوين جمع المونث السالم وهو يصحب غير المنصرف كاذ رعات
وهنات علم امرأة وقد سبق الكلام في تسميته تنوين مقابلة
واحترز بقوله او تصويضا من تنوين جوارى وغواشي ونحوهما فانه
عوض عن الياء والتقدير جوارى وغواشي وهو يصحب غير المنصرف
كهندين التالين والثاني ما شبه الفعل ويسمى غير منصرف وحكمه
ان لا يدخل عليه هذا التنوين وان يجرب بالفتحة فان لم يصف او يدخل
عليه نحو صررت باحد فان اضيف او دخلت عليه الجر بالكسرة نحو
صررت باحدكم او بالاحد وانما يمنع الاسم من الصرف اذا وجدت فيه
علتان على التسع او واحدة منها تقوم مقام علتين والعلل التسع
يجمعها قوله عدل ووصف وتانيث ومصرفية وعجمة ثم جمع ثم تركيب
والنون زايدة من قبلها الف ووزن فعل وهذا القول تقرير
وما يقوم مقام علتين منها ثنتان احدها الف التانيث مقصورة
كانت حبل او صودة كحرا والثاني الجمع المتناهي كساجد ومصايح

غير منصرف ومتكلم غير امكنا والثاني
غير منصرف ومتكلم غير امكنا والثاني

وسياتي

وسياتي الكلام عليها مفصلا والله اعلم

٢٤٥
قال الف التانيث مطلقا منع صرف الذي هو اه كيف ما وقع

قد سبق ان الف التانيث تقوم مقام علتين وهو المراد هنا فيمنع
ما فيه الف التانيث من الصرف مطلقا اي سواء كانت الالف مقصورة
كحبل او صودة كحرا على كان ما هي فيه كزكريا او غير علم كما
مثل والله اعلم

وزايدا فعلا في وصف سلم من ان يرى بتا تانيث ختم

اي يمنع الاسم من الصرف للصفة وزيادة الالف والنون بشرط
ان لا يكون المونث في ذلك بتا التانيث وذلك نحو سكران وعطشان
وعضبان فتقول هذا سكران ورايت سكران وصررت بسكران
فتنزع من الصرف للصفة وزيادة الالف والنون والشرط موجود فيه
لانك لا تقول للمونث سكرانه وانما تقول سكرى وكذلك عطشان
وعضبان تقول امرأة عطشى وعضبي ولا تقول عطشانه ولا
عضبانه فان كان المذكر على فعلا والمونث على فعلا نة صرفت
فتقول هذا رجل سيفان اي طويل ورايت رجلا سيفانا وصررت
برجل سيفا فنصرف لانك تقول للمونث سيفانه اي طويل والله اعلم

ووصف اصلي ووزن افلا صنوع تانيث بتا كاشهلا

اي تمنع الصفة ايضا بشرط كونها اصلية اي غير عارضة اذ انضم
اليها كونها على وزن افعل ولم تقبل التا نحو احمر واخضر فان قلت
صرفت نحو صررت برجل اصل اي فقير فنصرف لانك تقول للمونث
ارمله بخلاف احمر واخضر فانها لا يصرفان ان يقال للمونث حمرا
وخضرا ولا يقال احمر فمنا للصفة ووزن الفعل وان كانت الصفة
عارضة كاربعة فانه ليس صفة في الاصل بل اسم عدد ثم استعمل
صفة في قولهم صررت بنسوة اربع فلا يوشرك في صفة الصرف
واليه اشار بقوله

والفني عارض الوصفية كاربغ وعارض الاستميد
فالادهم القيد لكونه وضع في الاصل وصفا انصافه منع
واحد واخيل وا فم مصروفة وقد ينلت المنفا

اي اذا كان استعمال الاسم على وزن افضل صفة ليس باصلي وانها
صواعراضا كارباع فاللفظ اي لا يعتد به في منع الصرف كما لا يعتد بموضع
الاسمية ما هو صفة في الاصل كما دهم للقيد فانه صفة في الاصل
عم استعمال استعمال الاسماء فيطلق على كل قيد ادهم ومع هذا
منعه نظرا الى الاصل واشتار بقوله واجد الخ الى ان هذا الالتاظ
اعني اجد لا للصقر واخيلا لطاير وافها للحيه ليست بصفات فكان
حقها ان لا تمنع من الصرف لكن منعها بعضهم لتحيل الوصف فيها
تقضي في اجدل معنى القوة وفي اخيل معنى التحيل وفي انعي معنى
الحنث فمنعها لوزن الفعل والصفة المتحيلة والكثير فيها الصرف
ان لا وصفية فيها مخفة

ووضع عدلا مع وصفي معتبر في لفظ مثني وثلاث واخر
ووزن مثني من ثلاث كلهما من واحد لا ربع فليعلم

فما يمنع صرف الاسم العدل والصفة وذلك في أسماء العدد المبني
علي فقال او مفصل كثلاث وثنى فتلاث معدولة عن ثلاثة ثلاثة
وثنى عن اثنين اثنين فتقول جال القوم ثلاث اي ثلاثة ثلاثة
وثنى اي اثنين اثنين وسمع استعمال هذين الوزنين اعني
فقال ومفصل في واحد واثنين وثلاثة واربعة نحو احدى وموحد
وثنى وثنى وثلاث ومثلث ورباع وصربع وسمع ايضا في خمسة وعشرة
نحو خماس وخمس وعشار ومعشر وزعم بعضهم ايضا انه سمع في
سنة وسبعة وثمانية وتسعة نحو سداس وسدس وسباع ومسبع
وثمان وثمان وتساع ومتسع وما يمنع من الصرف للعدل والصفة
اخر الذي في قولك وممرت بنسوة اخر وهو معدولة عن الاخر

222

وتلخص من كلام المصنف ان الصفة تمنع مع الالف والنون الزائدين
ومع وزن الفعل ومع العدل هذه العلة الثانية التي تستقل بالمنع
وهو الجمع المتناهي وضابطه كل جمع بعد الف حرفان او ثلاثة
او سطرها ساكن مخصوصا جده وصبايح وبنو المصم مشبه مفاعلا او
المفاعيل علي انه اذا كان الجمع علي هذا الوزن منع وان لم يكن
في اوله ميم قيد فلضواريب وقناديل في ذلك فان تحرك الثاني
صرفت خصوصا قلة والله اعلم

وكن جمع مشبه فاعلا او الفاعيل بمنع كافلا

أي إذا كان هذا الجمع أعني صيغة ضمتهما الجمع معتل الاضارحية
في الرفع والجر مجرى المنقوص كساد فتشونه وتقدر رفعه وجره
ويكون التنوين عوضا عن الياء المحذوفة وأما في النصب فتثبت
الياء وتحركها بالفتح من غير تنوين فتقول صولا جوار وعواش
وصرت بجوار وعواش ورايت جوار ي وعواشي والأصل في الجر
والرفع جوار ي وعواشي وجوار ي وعواشي تحذف الياء عوض
ضما التنوين

~~وفاة الخليل عليه السلام في الجوارح~~ ~~وفاته في الجوارح~~

يعرف ان سراويل لا كانت صيفته كصيفته فتشمل الجميع اذ صنع من
الصرف لشبهه به وزعم بعضهم انه يجوز فيه الصرف وتركه واقتار
بعضهم انه لا يصرف ولهذا قال شبه اقتضى عموم المنع

وليس يراد بهذا الجمع شبهة اقتضى عموم المسح

ايما اذا سمعي بالجمع المتناهي او بالحق به لكونه علي زنته كشر اصيل فانه
يمنع من الصرف للعالية وشبه العجم لان هذا ليس في الاحاد العربية
ما هو علي زنته فتقول في من اسمهم مساجدا او مصابيح او سراويل
هذا مساجد ورايت مساجد وصررت بمساجد وكذلك الباقي والله اعلم
والعلم اضع صرفه مركبا تركيب مزج غنوه عدي كريا

والتفاني بكم
والمسألة بكم

وذا القلعة من بلاد الجبل
وذا القلعة من بلاد الجبل
وذا القلعة من بلاد الجبل

100

ان اول ما كان من خلقه
هو الخلق المسمى بالانسان
والذي هو المسمى بالانسان
والذي هو المسمى بالانسان
والذي هو المسمى بالانسان

والمعنى انما هو
انما هو

ما يمنع من الصرف العلوية والتركيب نحو معدى كرب وبعلبك فتقول
هذا معدى كرب ورايت معدى كرب ومررت بمعدى كرب فتقول
اعرابه على الجزء الثاني وتمنع من الصرف للعلوية والتركيب وقد سبق
الكلام في الاعلام المركبة في باب العلم والله اعلم

كذلك حاوي زايدي فعلا نا كفظان وكاصبهات

اي كذلك يمنع الاسم من الصرف اذا كان علما وفيه الف ونون
زايديتان كفظان واصبهات بفتح الهمة وكسرهما فتقول
هذا عطفان ورايت عطفان ومررت بعطفان فتتمنع من الصرف
للعلوية وزيادة الالف والنون

كذا مونث بهاء مطلقا وشرط منع الهاء كونه ارتقي فوق الثلاث الحواري وسفر او زيد المرأة لاسم ذكر

وجهاان في العادم تذكر اسبق ونحو كنهذ والمنع احق

اي ويمنع صرفه ايضا للعلوية والتانيث فان كان العلم مونثا
بالحاء ممنوع من الصرف مطلقا اي سواء كان علما لمذكر كطلحة او لمونث
كفاطمة زايديا على ثلاثة احرف كما مثل او لم يكن كذلك كنبه وقلة
عليين وان كان مونثا بالتعليق اي بكونه علم انثى فاما ان يكون
على ثلاثة احرف او على ازيد من ذلك فان كان على ازيد من ذلك
امتنع من الصرف كزيب وسعاد عليين فتقول هذه زيب
ورايت زيب ومررت بزيب وان كان على ثلاثة احرف فان
كان متحركا الوسط ممنوع ايضا كسفر وان كان ساكن الوسط
فان كان اعجيا لمجود اسم بلدا ومنقولا من مذكر الي مونث كزيد
اسم امرأة ممنوع ايضا وان لم يكن كذلك بان كان ساكن الوسط
وليس اعجيا ولا منقولا من مذكر ففيه وجهات المنع والصرف
والمنع اولى فتقول هذه هند ورايت هند او مررت بهند

والعجم الوضع والتعريف مع زيد على الثلاث صرفه امتنع

ويمنع

ويمنع ايضا صرف الاسم العجم والتعريف بشرطه ان يكون علما
في اللسان الاعجمي زايديا على ثلاثة احرف كابراهيم واسماعيل
فتقول هذا ابراهيم ورايت ابراهيم ومررت بابراهيم فتتمنع
من الصرف للعلوية والعجم فان لم يكن الاعجمي علما في لسان العجم
بل في لسان العرب او كان نكرة فيهما كعلماء علما او غير علم صرفته
فتقول هذا لجام ورايت لجاما ومررت بلجام وكذلك يصرف ما كان
علما اعجميا على ثلاثة احرف سواء كان متحركا الوسط كسفر او ساكنا
كنوح ولوط والله اعلم

كذلك ذوزن يخص الفعلا او غالب كاحد ويصلا

اي كذلك يمنع صرف الاسم اذا كان علما وهو على وزن يخص الفعل
او يقلب فيه والمواد بالوزن الذي يخص الفعل ما لا يوجد في غيره
الا ندورا وذلك كفعل وفعل فلو سميت رجلا بضرب او كلم منقصة من
الصرف فتقول هذا ضرب او كلم ورايت ضرب او كلم ومررت
بضرب او كلم والمواد بما يقلب فيه ان يكون الوزن يوجد في الفعل
كثيرا او يكون فيه زيادة تدل على معنى في الفعل ولا تدل على معنى في
الاسم فالاول كاعند واصبع فان هاتين الصيغتين يكثران في الفعل
دون الاسم كاضرب واسمع ونحوهما من الامور المأخوذة من فعل ثلاثي
فلو سميت باعند واصبع منقصة من الصرف للعلوية ووزن الفعل فتقول
هذا اعند ورايت اعندا ومررت باعندا والثاني كاحد ويزيد فان
كلاما من الهمة والياء تدل على معنى في الفعل وهو المنظم والقيسة
ولا تدل على معنى في الاسم فهذا الوزن وزن غالب في الفعل بمعنى
انه اولى فتقول هذا احد ويزيد ورايت احد ويزيد ومررت
باحد ويزيد فتتمنع للعلوية ووزن الفعل فان كان الوزن غير
مختص بالفعل ولا غالب فيه لم يمنع من الصرف فتقول في رجل اسمه
ضرب هذا ضرب ورايت ضربا ومررت بضرب لانه يوجد في الاسم

فجر وفي الفعل كضرب
وما يصير علما من ذي الف **زائد** لا الحاق فليس ينصرف
اي وينع صرف الاسم ايضا العلوية والالف الحاق مكسورة مقصورة
كعلقي وارطى فتقول فيها علي هذا علقي ورايت علقي وصررت بعلقي
فمنع من الصرف للعلوية وشبه الف الحاق بالالف التانيث من جهة
ان ما هي فيه والحالة هذه لا تشبه الف التانيث وكذا ان كان الف
الحاق مدونة كطيا يصرف ما هي فيه علما كان او نكرة والله اعلم
والعلم يمنع صرف ان عدلا **كفعل التوكيد او كتمهلا**
والعدل والتعريف ما نفا سحر اذا به التيقن قصدا به تبر
ينع صرف الاسم للعلوية او شبهها والعدل وذلك في ثلاث مواضع
الاول ما كان على فعل من الفاظ التوكيد فانه ينع من الصرف لشبه
العلوية والعدل وذلك نحو جالسنا جميع ورايت النساء جميع وصررت
بالنساء جميع والاصل جماعات لان مضرده جمعا فعديل عن جماعات
الي جمع وهو مصرف بالاضافة المقدرة اي جمعهن فاشبه تصرفه
تصريف العلوية من جهة انه مصرف وليس في اللفظ ما يصرفه الثاني
العلم المعدول الي فعل كعمر وزفر وشغل والاصل عامر وزافر وثنا على
تمنع من الصرف للعلوية والعدل الثالث سحر اذا اريد به يوم بعينه
نحو جئتلك يوم الجمعة سحر فمصرف من الصرف للعدل وشبه العلوية
وذلك انه معدول عن السحر لانه مصرف والاصل في التعريف ان يكون
بال فعدل به عن ذلك وصار تعريفه مشبها لتعريف العلوية من جهة
انه لم يلفظ معه بمصرف

وابن علي الكسر فحالي علما **موتشا** وهو نظير جشما
عند تميم واصرفن ما نكرا **من كل ما** التعريف فيه اشرا
اذا كان علم الموت على وزن فعال كخدام ورقاش فلم يصر فيه مذهبان
احدهما وهو مذهب اصل الحجاز على بناء وه على الكسر فتقول هذا خدام

وراث

وراث خدام وصررت بخدام الثاني وهو مذهب تميم اعرابه كاعراب
مالا ينصرف للعلوية والعدل والاصل فيه ما ذمه وراقشه فعديل
الي خدام ورقاش كما عدل عمر وجشم عن عامر وجاشم والي هذا اشار
بقوله وهو نظير جشما عند تميم واشار بقوله واصرفن ما نكرا الي
ما كان منعه من الصرف للعلوية وعلة اخرى اذا زالت عنه العلوية
بتنكيره صرف لوزال احدي العلتين وبقاوه بعلة واحدة لا يقتضي
منع الصرف وذلك نحو معدي كرب وغطفان وفاطمة وارجم راحه
وعلقى وعمر اعلا ما فهذه متنوعة من الصرف للعلوية وشي اخر فاذا
نكرتها صرفتها لوزال احد سببها وهو العلوية فتقول رب معدي
كرب رايت وكذلك الباقي وتلخص من كلامه ان العلوية تمنع مع التركيب
ومع زيادة الالف والنون ومع التانيث ومع العجمة ومع وزن الفعل
ومع الف الحاق المقصورة ومع العدل والله اعلم

وما يكون منه منقوصا فحق اعرابه **نحو جوارا** **ايقتضي**
اي كل منقوص كان نظيره من الصحيح الاخر ممنوعا من الصرف يعامل
معاملة جوارا انه ينون في الرفع والجرتنوين العوض وينصب
بفتحة من غير تنوين وذلك نحو قاض علم امرأة فان نظيره من
الصحيح ضارب علم امرأة وهو ممنوع من الصرف للعلوية والتانيث
وهو مشبه لجوارا من جهة ان في اخرها ياء قبلها فتحة فيعامل
معاملته فتقول هذه قاض وصررت بقاض ورايت قاضي كما تقول
هو لا جوارا وصررت بجوارا ورايت جوارا

ولا اضطرارا **او تناسب صرف** **ذو المنع والمصرف قد لا ينصرف**
يعوز في الضرورة صرف مالا ينصرف وذلك كقولك تبصر خليلي
هل ترى من ظفارين وهو كثير واجمع عليه البصريون والكوفيون
وورد صرفه للتناسب كقوله سلا سلا واغلا او سسيرا
فينصرف سلا سلا لما سبته ما بعده واما منع المنصرف من الصرف

للضرورة فاجازة قوم ومنه اخرون وهم اكثر البصريين واستشهدوا
لمنه بقوله من عامر ذ والطول وذو العرض فمنع عامرا من الصرف
وليس فيه سوى العلية والى هذا الشار بقوله والمصروق فلا ينصرف

أعراب الفصل

ارفع مضارعا اذا جرد من ناصب وجازم كنسعد
اذا جرد الفعل المضارع عن عوامل النصب وعوامل الجزم رفع
واختلف في رافعه فذهب قوم الى انه ارتفع لموقعه موقع
الاسم فيضرب في قولك زيد يضرب واقع موقع ضارب فارتفع
بهذا لوقيل ارتفع لجرده عن النواصب والجزم وهو اختيار المصنف
وبين نصبه وكذا بان لا بعد علم والتي من بعد ظن
فانصب بها والرفع ضم والتقدير تخفيفها من ان فهو مظهر
ينصب المضارع ان المحررف ناصب وهولن او كي او ان
او اذا حولن اضرى وجيت لكي تعلم وازيد ان تقوم
واذا اكرمك في جواب من قال لك ايتك واسار بقوله
لا بعد علم الى انه ان وقعت ان بعد علم ونحوها مما
يدل على اليقين وجب رفع الفعل بعدها وتكون حينئذ
مخففة من الثقيلة نحو علمت ان يقوم التقدير انه يقوم
تخففت وحذف اسمها وبقي خبرها وهذه هي غير الناصبة
للمضارع لان هذه ثنائية لفظا ثلاثية وضيا وتلك ثنائية
لفظا ووضيا وان وقعت بعد ظن ونحوه ما يدل على الرجحان
جازي في الفعل بعدها وجهان احدهما النصب على جعل ان من
نواصب المضارع والثاني الرفع على جعل ان مخففة من
الثقيلة فتقول ظننت ان تقوم وان يقوم والتقدير مع
الرفع ظننت انه يقوم تخففت ان وحذف اسمها وبقي
خبرها وهو الفعل وقاعله والله اعلم

وبعضهم

وبعضهم اهل ان حلا على ما اختار حيث استحققت عملا
يعني ان من العرب من لم يعمل ان الناصبة للفعل المضارع وان
واض ووقت بعد ما يدل على يقين ولا رجحان فيرفع الفعل
بعدها حملا على اختارها المصدرية لا شتر اكهما في انهما مقدران
بالمصدر فتقول اريد ان تقوم كما تقول عجبت ما تفعل والله اعلم
ونصبوا باذا المستقبلا ان صدرت والفعل بعد موصلا
تقدم ان من جملة نواصب المضارع اذا ولا ينصب بها الا بشرط
احدها ان يكون الفعل مستقبلا الثاني ان تكون مصدرة الثالث
ان لا يفصل بينهما وبين منصوبها وذلك نحو ان يقال انا اتيك
فتقول اذا اكرمك فلو كان الفعل بعدها حال لم ينصب نحو
ان يقال انا احبك فتقول انا اظنك صادقا فيجب رفع اظن
وكذلك يجب رفع الفعل بعدها ان لم يتقد ر نحو زيد اذا يكرمك
فان كان المتقدم عليها حرف عطف جازي في الفعل الرفع والنصب
نحو واذا اكرمك وكذلك لا يجب رفع الفعل بعدها ان فصل
بينها وبينه نحو واذا زيد يكرمك فان فصلت بالقسم نصبت
نحو واذا والله اكرمك

وبين لا ولا جبر التزم اظها ان ناصبة وان عدم
لا فان اعل مضرا او مظهرا وبعد في كان حتما ضمرا
كذلك بعد او اذا يصلح في موضعها حتى او لا ان خفي

اختصت ان من بين بقية نواصب المضارع بانها تعمل مضمرة ومظهرة
فتظهر وجوبا اذا وقعت بعد لام الجر ولا النافية نحو جيتك
ليلا تضرب زيدا وتظهر جوازا اذا وقعت بين لام الجر ولم
تصبها الا النافية نحو جيتك ليلا تضرب زيدا وتظهر جوازا
اذا وقعت بعد لام الجر ولم تصبها الا النافية نحو جيت لا قرا او
لا ان اقرا هذا ان لم يسبقها كان المنفية فان سبقها كان المنفية

وجب اضمارا ان نحو ما كان زيد ليفعل ولا تقول لان يفعل قال
 الله تعالى وما كان الله ليذب بهم وانت فيهم وجب ان بعدا والمقدرة
 حتى والاقتدر حتى او الاقتدر حتى اذا كان الفعل الذي
 قبلها مما ينقض شيئا وتقدر بالا ان لم يكن كذلك فالاول كقوله
 لا استهلن الصعب او ادرك المني فما انقادت الامال الا لصابر
 اي لا استهلن الصعب حتى ادرك المني منصوب بان المقدرة بعدا و
 التي بمعنى حتى وهي واجبة الاضمار والثاني كقوله وكنت اذا غمرت
 قنطرة قوم كسرت كعوبها او تستقيم اي كسرت كعوبها الي ان تستقيم
 فتستقيم منصوب بان بعدا و واجبة الاضمار والله اعلم
وبعد من هذا اضمارا ان حتم كجد حتى تسر اذا حزن
 وما يجب اضمارا ان بعد حتى نحو سرت حتى ادخل البلد فتح حرف
 جر وادخل منصوب بان المقدرة بعد حتى هذا ان كان الفعل
 بعدها مستقبلا فان كان حالا او موصولا بالحال وجب رفع والياء شارة بقوله
وتلوه حتى حالا او ما ولا به ارفعن وانصب المستقبلا
 فتقول سرت حتى ادخل البلد بالرفع ان قلته وانت داخل وكذلك
 ان كان الدخول قد وقع وقصدت به حكايته تلك الحال نحو كنت
 سرت حتى ادخلها
وبعد فاجواب نفى او طلب محضين ان وسترها حتم نصب
 يعني ان ان تنصب وهي واجبة الحذف الفعل المضارع بعد الفا الحجاب
 بها نفى محض او طلب محض مثال النفي ما تاتينا فحدثنا وقال
 الله تعالى لا يقضي عليهم فيموتوا ومعنى كون النفي محضا ان يكون
 خالصا من معنى الاثبات فان لم يكن خالصا من وجب رفع ما بعد
 الفا نحو ما انت الا تاتينا فحدثنا ومثال الطلب وهو يشمل الامر
 والنهي والدعاء والاستفهام والترضى والتخصيض والتعني فالامر
 نحو اتييني فاكرمك ومنه قوله يا ناقة سيري عنقا فسيما الي سليمان

فتستريح

فتستريح والنهي نحو لا تضرب زيدا فيضربك ومنه قوله تعالى لا تطفوا
 فيه فاحمل عليكم غضبي والدعاء رب انصرني فلا اخذل ومنه قوله
 رب وفقني فلا اعدل عن سنن الساعين في خير سنن والاستفهام
 هل تكلم زيدا فيكلمك ومنه قوله تعالى فهل لنا من شفعاء فيشفعوا
 لنا والعرض الا تنزل عندنا فتصيب خير ومنه قوله يا ابن الكرام
 الاندنا فتصير ما قد حدثوك فما راكن سمعا والتخصيض نحو
 لولا تاتينا فحدثنا ومنه قوله تعالى لولا اخترني الي اجل قريب
 فاصدق واكون من الصالحين والتعني ليت لي ما لا فاق تصدق منه
 ومنه قوله تعالى يا ليتني كنت معهم فافوز فوزا عظيما ومعنى كون
 الطلب محضا ان لا يكون مدلوله عليه باسم فعل ولا بلفظ الخبر
 فان كان مدلوله عليه بأحد هذين المذكورين وجب رفع ما بعد الفاء
 خصوصه فاحسن اليك وصيبتك الحديث فينام الناس

والواو كالفا ان تقدم مفهوم مع كلاتكن جلد او تظهر الجزع

يعني ان الواو ضع التي ينتصب فيها المضارع باضمارا ان وجوبا
 بعد الفا ينصب فيها كلها بان ضمرة بعد الواو اذا قصد بها
 المصاحبة فالنفي نحو ولما يعلم الله الذين جاهدوا منكم ويعلم
 الصابرين والامر قوله فقلت ادعي وادعوا ان ابدي لصوت
 ان ينادي داعيان والنهي قوله لا تنه عن خلق وتأتي مثله عار عليك
 اذا فعلت عظيم والاستفهام قوله الم انا جاركم ويكون بيني وبينكم
 المودة والاخا واحترز بقوله ان تقدم مفهوم مع عن ما اذا لم
 تفد ذلك بل اردت التشريك بين الفعل والفعل وادرت جعل ما بعد
 الواو في قولك لا تاكل السمك وتشرب اللبن ثلاثة اوجه المجرم
 على التشريك بين الفعلين نحو لا تاكل السمك وتشرب اللبن
 الثاني الرفع على اضمار مبتدأ نحو لا تاكل السمك وتشرب اللبن اي
 لا يكون منك ان تاكل السمك وان تشرب اللبن فتنصب هذا

الفعل بان المضرة

وبعد غير النفي جزم ما اعتقد ان تسقط الفا والجزم قد قصد
يجوز في جواز غير النفي من الاشياء التي سبق ذكرها ان يجزم اذا
سقطت الفا وقصد الجزم نحو ذرني ازرر وكذلك من الاشياء
التي سبق ذكرها ان يجزم اذا سقطت الفا وقصد الجزم نحو ذرني
ازرر وكذلك الباقي وهو مجزوم بشرط مقدراي ذرني فان
تزرني ازرر او بالجملة قبله قولان ولا يجوز الجزم في النفي
فلا تقول ما تاتينا نخذ ثنا والله اعلم

وبشرط جزم بعد نهي ان تضع ان قيل لا دون تحالف يقع
اي لا يجوز الجزم عند سقوط الفا بعد النهي الا بشرط ان يصح
المعنى بتقدير دخول ان على لا فتقول لا تذن من الاسد تسلم
يجزم تسلم اذ يصح الا تذن من الاسد يا كلك واجاز ذلك الكسائي
بما علم انه لا يشترط عنده دخول ان على لا فجزمه على معنى ان
تذن من الاسد يا كلك

والامران كان بغير فعل قبل تنصب جوابه وجزمه اقبلا
قد سبق انه اذا كان الامر له لا عليه باسم فعل او بلفظ الجبرم
يجزى نصبه بعد الفا وقد صرح بذلك هنا فقال متى كان الامر بضميمة
الفعل ونحوها فلا ينتصب جوابه لكن لو اسقطت الفا جزمته فتقول
صم اصن اليك وصبا الحديث ينم الناس واليه اشار بقوله وجزمه اقبلا
والفعل بعد الفا في الرجا تنصب كمنصب ما الي التمني ليتنصب
اجاز الكوفيون ان يعامل الرجا معاملة التمني فتنصب جوابه المقرون
بالفا كما ينصب جواب التمني وتابصهم المص ومما ورد منه قوله تعالى
لعلي ابلغ الاسباب اسباب السموات في قراءة من نصب فاطلع وهو
حقيق عن عاصم

وان على اسم خالص فعل عطف تنصبه ان ثانيا ومخذف

يجزى

يجوز ان ينصب بان مخدوفة او مذكورة بعد عاطف تقدم عليه
اسم خالص اي غير مقصود به معنى الفعل وذلك كقوله وليس
عبادة وتقرعيني احب الي من ليس الشفوف فتقرع منصوب
بان مخدوفه وهي جائزة الحذف لان قبله اسما صريحا وهو ليس
وكذلك قوله اني وقتلي سليكا ثم اعقله كالشور يضرب لما عافت
البقرة فاعقله منصوب بان مخدوفه وهي جائزة الحذف لان
قبلها اسما صريحا وهو قتلي وكذلك قوله لولا انتوقع صحتي فارضيه
ما كنت او شرارتا با على ترب فارضيه منصوب بان مخدوفه جوازا
بعد الفا لان قبلها اسما صريحا وهو توقع وكذلك قوله تعالى وما
كان لبشر ان يكلمه الله الا وحيا او من وراء حجاب او يرسل رسولا
فیرسل منصوب بان الجائزة الحذف لان قبله وحيا وهو اسم
صريح فان كان الاسم غير صريح اي غير مقصود به معنى الفعل
لم يجزى النصب نحو الطائر فيقضب يجب رفعه لانه معطوف على
الطائر وهو اسم غير صريح لانه واقع موقع الفعل من جهة ان
صلة لان وهو الصلة ان تكون جملة فوضع طائر موضع يطير والاصل الذي يطير
فلما جي بال عدل عن الفعل الى اسم الفاعل لاجل انها لا تدخل الاعلى الاسما
وتنحذف ان ونصب في سوي ما صرنا قبله ما عدل روي
لما فرغ من ذكر الاماكن التي ينصب فيها بان مخدوفه اما وجوبا واما
جوازا ذكر ان حذف ان والنصب بهما في غير ما ذكر شاذ لا يقاس
عليه ومنه قولهم من يحفرها اي مره ان يحفر وقولهم هذا اللص
قبل ياخذك ومنه قوله الا اي هذا الزاجر احضر الوغي وان استشهد
اللذات هل انت مخدري في رواية من نصب احضراي ان احضر

عوامل الجزم

بلا ولا ط لا يصح جزم ما في الفعل هكذا يلزم وما
واجزم بان ومن وما ومهما اي متى ايات اين اذ ما

نريد الذباب

وحيث ما اتا وحرف اذا كان وباقي الادوات اسما

الادوات الجازمة للمضارع علي قسمين احدهما ما يجزم فعلا واحدا وهو اللام الدالة علي الامر نحو ليقيم زيد او علي الدعاء نحو ليقيم عليا ربه ولا الدالة علي النهي نحو قوله تعالى لا تخزن ان الله مضاعف علي الدعاء نحو ربنا لا تخزننا ولم ولما وهما للنفي ويختصان بالمضارع ويقبلان مضاه الي المضارع نحو لم يقيم زيد ولما يقيم عمرو ولا يكون النفي بالما المتصلا بالحال والثاني ما يجزم فطين وهو ان ونحوها نحو وان تبذروا ما في انفسكم او تخفوه بما سبقكم به الله ومن نحو من يعمل سوءا يجزيه وما نحو وما تفعلوا من خير يعلمه الله ومما نحو وقالوا مهناتنا نقابا من اية لتسخرنا بها فما نحن لك بمؤمنين واي نحو ايا ما تدعوا فله الاسباب الحسنى ومتى كقول متى تاتت نقشوا الي ضونا ره تجذنا رعدنا خير موقدوا يان كقول ايان نوصدك تا من غيرنا واذالم تدر ك الا من صنام تنزل حذرا واينا كقول اينا الريح تملها تحمل واذما كقول وانكر اذ ما تات ما انت امر به تلف من اياه تا صرا تيا وحيثما كقول حيثما تستقم يقدر لك الله نجاحا في غابر الازمان والى كقول خليل اى تاتيا في تاتيا اخا غير ما يرضيك لا يهاول وهذه الادوات التي تجزم فطين كلها اسما الا ان واذما فانها حرفان وكذلك الادوات التي تجزم فعلا واحدا كلها حروف

فعلين يقتضيان شرط قدما ينيلوا الجزاء وجوبا وسميا

يعني ان هذه الادوات اعني المذكورة في قوله واجزم بان الي قوله واني تقتضيان جملتين اصلاهما وهي المتقدمة تسمى شرطا والثانية وهي المتأخرة تسمى جوابا وجزا ويجب في الجملة الاولى ان تكون فعلية واما الثانية فلا اصل فيها ان تكون فعلية ويجوز ان تكون اسمية نحو ان جازيد اكرمته وان جازيد فله الفصل

وما ضيبت

وما ضيبت او مضارعين تليقها او متخالفين

اي اذا كان الشرط والجزء جملتين فيكونان علي اربعة اشخا الاول ان يكون الفعلان ما ضيبت نحو ان قام زيد قام عمرو ويكونان في محل جزم ومنه ان احسنتم احسنتم لانفسكم الثاني ان يكونا مضارعين نحو ان يقيم زيد يقيم عمرو ومنه ان ابتدوا ما في انفسكم او تخفوه بما سبقكم به الله الثالث ان يكون الاول ماضيا والثاني مضارعا نحو ان قام زيد يقيم عمرو ومنه من كان يريد الحياة الدنيا وزينتها الرابع ان يكون الاول مضارعا والثاني ماضيا وهو قليل ومنه قوله من يكدني ليبي كنت منه كالشبي بين حلقة والوريد ومنه قوله صلى الله عليه وسلم من يقيم ليلة القدر غفروا ما تقدم من ذنبه

وبعد ما ضيبت رفعك الجمل احسن ورفع بعد مضارع وهن

اذا كان الشرط ماضيا والجزء مضارعا جاز جزم الجزاء ورفع وكلاهما حسد فتقول ان جازيد يقيم عمرو او يقوم عمرو ومنه قوله وان اتاه خليل يوم مسالة يقول لا غائب مالي ولا حرم وان كان الشرط مضارعا والجزء مضارعا وجب الجزم ورفع الجزاء ضعيف كقوله يا اقرع بن حابس يا اقرع انك ان يصرع اخوك تصرع

واقترن بفاحتمل جوابها لوجعل شرطا لان او غيرها لم يحتمل

اي اذا كان الجواب لا يصلح ان يكون شرطا وجب اقترانه بالفاو ذلك كالجمل الاسمية وكالفعلية المنفية بما نحو ان جازيد فاحضربه او لن نحو ان جازيد قلن احضربه فان كان الجواب يصلح ان يكون شرطا كالمضارع الذي ليس منفيًا بما ولا بلن ولا مقرونا بحرف التنفيس ولا بقدر وكما لماضي المتصرف الذي هو غير مقرون بقدر لم يجب اقترانه بالفا نحو ان جازيد يجي عمر واور

خو ان جازيد فاحضربه
وكفعل الامر نحو ان جازيد
فاضربه

قام عمرو والله اعلم
وتختلف الفاء اذا المفاجاه كان تجدد اذا انما مكافاه
 اي اذا كان الجواب جملة اسمية وجب اقترانه بالفاء ويجوز اقامته
 اذا الفجائية مقام الفاء ومنه قوله تعالى وان تصبهم سيلا فماتوا
 ايديهم اذا هم يقنطون ولم يقيد المضم الجملة بكونها اسمية
 استغنا بفهم ذلك من التمثيل وهو ان تجدد اذا مكافاه والله اعلم
والفعل من بعد الجزا ان يقترب بالفاء والواو بتثنية فن
 اذا وقع بعد جزا الشرط فعل مضارع مقرون بالفاء والواو جاز فيه
 ثلاثة اوجه الجزم والرفع والنصب وقد قري بالثلاثة قوله تعالى
 وان تبدوا ما في انفسكم او تخفوه يحاسبكم به الله فيغفر لمن يشاء
 قري يجزم يغفر ورفعه ونصبه وكذلك زوي بالثلاثة قوله فان
 يهلك ابو قحافة يهلك ربيع الناس والبلد الحرام وناخذ بده
 بنزاع عيسى اجب الظاهر ليس له سنام روي يجزم ناخذ ورفعه
 ونصبه **وجزم او نصب لفعل اقترنا او واو وان بالجملة ان كذا**
 اذا وقع بين فعل الشرط والجزا فعل مضارع مقرون بالفاء والواو
 جاز نصبه وجزمه نحو ان يقيم زيد ويجزى خالدا كرمك يجزم يخرج
 ونصبه ومن النصب قوله ومن يقترب منا ويجضع نوره ولا
 يحش ظلما ما اقام ولا حضما
والشرط يفني عن جواب قد علم والعكس قد ياتي ان المعنى فهم
 يجوز حذف جواب الشرط والاستغنا بالشرط عنه وذلك عند ما يدل
 دليل على حذفه نحو انت ظالم ان فعلت فانت ظالم لدلالة انت ظالم
 المتقدم عليه وهذا كثير في لسانهم واما عكسه وهو حذف الشرط
 والاستغنا عنه بالجزا فتقليل ومنه قوله فطلقها فلست بها بكفو
 والا يعلى صفرقك الحسام اي والا تطلقها يعلوا صفرقك الحسام
وحذف لدن اجتماع شرط وقسم جواب ما اخبرت فهو ملزم

كل واحد من الشرط والقسم يستدعي جوابا وجواب الشرط اما مجزوم
 او مقرون بالفاء وجواب القسم ان كان جملة فعلية مثبتة مصدره
 بمضارع اكذب باللام والنون نحو والله لا ضربني زيد او انت
 صدرت بماض قرن باللام وقد نحو والله لقد قام زيد وان
 كان جملة اسمية فبان او اللام وحدها او بان وحدها نحو والله
 ان زيد القايم وهو الله ان زيد القايم وان كان جملة منفية نفي
 بما او لا او ان نحو والله ما يقوم زيد ولا يقوم زيد وان يقوم
 زيد والاسمية كذلك اذا اجتمع شرط وقسم حذف جواب المتأخر
 منها لدلالة جواب الاول عليه فنقول ان قام زيد والله يقيم عمرو
 نحذف جواب القسم لدلالة جواب الشرط عليه وكذلك نقول والله
 ان قام زيد ليقوم من عمرو فنحذف جواب الشرط لدلالة جواب
 القسم عليه والله اعلم
وان ثوابا وقبله وخبر فالشرط راجح مطلقا بلا حذر
 اي اذا اجتمع الشرط والقسم اجيب الاول منهما وحذف السابق
 المتأخر هذا اذا لم يتقدم عليهما ذ وخبر فان تقدم عليهما ذ وخبر
 راجح الشرط مطلقا اي سواء كان متقدما او متأخرا فيجيب الشرط
 ويحذف جواب القسم فنقول زيد ان قام والله اكرمه وزيد والله ان قام كرمه
وربما راجح بعد قسم بشرط الذي خبر مقدم
 اي قد جاز قليلا ترجيح الشرط على القسم عند اجتماعهما وتقدم القسم
 وان لم يتقدم على القسم ذ وخبر ومنه قوله لين ضيت بنا عن غيب
 معركة لا تلتفنا عن دما القوم تنتقل فلام لين موطية لقسم
 محذوف والتقدير والله لين وان شرط وجوابه لا تلتفنا
 وهو مجزوم بحذف الياء ولم يجب القسم بل حذف جوابه لدلالة
 جواب الشرط عليه ولوجا على الكثير وهو اجابة القسم لتقدمه
 لقيل لا تلتفنا با ثبات الياء لانه مرفوع فصل المو

لو حرف شرط في مضي ويقل فصل لولا ولا مستقبلا لكن قبل
 لو تستعمل استعمالين احدهما ان تكون مصدرية وعلامة منها
 صحة وقوع ان موقعها نحو وردت لوقام زيد اي قيامه وقد
 سبق ذكرها في باب الموصول الثاني ان تكون شرطية ولا يليها
 غالبا الا ماض المضي ولهذا قال لو حرف شرط في مضي وذلك
 نحو لوقام زيد لقت وفسرها سيبويه بانها حرف لما كان سيقع
 لوقوع غيره وفسرها غيره بانها حرف امتناع لامتناع وهذه
 العبارة الاخيرة هي المشهورة الاولى اصح وقد يقع بعدها ما هو
 مستقبل المضي واليه اشار بقوله ويقال ايلواها مستقبلا او منه قوله
 تعا وليخش الذين لو تركوا من خلفهم ذرية ضحاها فافوا عليهم
 وقولهم ولوان ليلى الاصيلية سلت علي ودوني جنبدل وصفاح
 سلت تسليم البشاشة او زني اليها صدى من جانب القبر صامح
وهي في الاختصاص بالفعل كان لكن لو ان بها قد تقترب

يعني ان لو الشرطية مختصة بالفعل فلا تدخل على الاسم كما ان الشرطية
 كذلك لكن تدخل على ان واسمها وخبرها نحو ان زيدا قائم لقت
 واختلف فيها والحالة هذه فتقبل هي باقية على اختصاصها وان وما
 دخلت عليه في موضع فاعل بفعل محذوف والتقدير لو ثبت ان زيدا
 قائم لقت اي لو ثبت قيام زيد وقيل زالت عن الاختصاص وان وما
 دخلت عليه في موضع مبتدأ والخبر محذوف والتقدير لو ان زيدا قائم
 ثابت لقت اي لو قيام زيد ثابت وهذا مذهب سيبويه

وان مضارع تلاها حرفا الي المضي نحو لو بقي كفي

قد سبق ان لو هذه لا يليها في الغالب الا ما كان ماضيا في المضي
 وذكر هذا لانه ان وقع بعدها مضارع فانها تقلب مقناه الي
 المضي كقوله رجبان مدين والذين عهدتهم سيكون من حدرا العذاب
 قعودا الويسفون كما سمعت كلامها خروا لقرة ركعا وسجودا

وددت
م

اي لو سمعوا ولا بد للوهذه من جواب وجوابها اما فعل ماض
 او مضارع مضي بلم واذا كان جوابها مثبتا فالأكثر افترا به باللام
 نحو لوقام زيد لقام عمرو ويجوز حذفها فتقول لوقام زيد قام
 عمرو وان كان منفي بلم لم يصحبها اللام فتقول لوقام زيد لم
 يقم عمرو وان نفي بما فالأكثر جترده من اللام نحو لوقام زيد
 ما قام عمرو ويجوز افترا به بها نحو لوقام زيد **اما ولولا ولوما**

امكهما يك من شيء وفا لتلواها وجوبا الف

اما حرف تفصيل وهي تامة مقام اداة الشرط وفعل الشرط ولهذا
 فسر سيبويه بمهما يك من شيء والمذكور بعدها جواب الشرط
 فلذلك لزمته الفاعل اما زيد فنطلق فاصل اما زيد فنطلق مهما يك
 من شيء فزيد فنطلق فانيب اما مناب مهما يك من شيء فصارا ما
 فزيد فنطلق ثم اخذت الفالي الخبر فصارا ما زيد فنطلق ولهذا
 قال لا تلواها وجوبا الف

وحذف ذي الفاعل في نشر اذا لم يك قول مصها قد نبذا

قد سبق ان هذه الفاعلة منزلة الذكر وقد جاز حذفها في الشعر كقوله
 فاما القتال لا قتال لديكم ولكن سيرا في عراض الموابك وحذفت في
 النثر ايضا بكثرة وثقلته فالكثرة عند حذف القول معها كقوله
 غروجل فاما الذين اسودت وجوههم كفرتم بعدايمانكم والقليل
 ما كان خلافة كقوله صلى الله عليه وسلم اما بعد ما بال رجال يشترطون
 شروطا ليست في كتاب الله هكذا وقع في صحيح البخاري ما بال جذف
 الفا والاصل اما بعد ما بال فحذفت الفا

لولا ولوما يلزمان الابتداء اذا امتناعا بوجود عقدا

للولا ولوما استعمالان احدهما ان يكونا دالين على امتناع الشيء
 لوجود غيره وهو المراد بقوله اذا امتناعا بوجود عقدا ويلزمان
 ح الابتداء فلا يبدلان الا على المبتدأ ويكون الخبر بعدها محذوفا

٢٥٤
وجوبا ولا بد لهما من جواب فان كان مثبتا قرن باللام غالبا وان
كان منفيما بما تجرد عنها غالبا وان كان منفيما بلم لم يقتزن بها
نحو لولا زيدا لا كقولك ولوما زيدا ما جاء عمر ولوما زيدا لم يجي عمرو
فزيد في هذه المثل ونحوها مبتدا وضربه محذوف وجوبا والتقدير
لولا زيدا موجود وقد سبق ذكر هذه المسئلة في باب الابتداء

وبها التخصيص من وصل الا لا وا وليت الفعلا
اشار في هذا البيت الى ان الاستعمال الثاني للولا ولوما وهي الدالة
على التخصيص ويختصان بالافعال نحو لولا ضرب زيدا ولوما قتلت
عمرو فان قصدت بها التوبيخ كان الفعل ماضيا وان قصدت بها الحث
على الفعل كان مستقبلا بمنزلة فعل الامر كقوله تعالى فلو انفس من كل
قرية منهم طائفة ليتفقهوا في الدين اي لينفرو ويقيموا ادوات
التخصيص حكما كذلك تقول ضللا ضربت زيدا والافعلت كذا والا
مخففا كما لا مشددة والله اعلم

وقد يليها اسم بفعل مضمر علق او بظا صر موحس
قد سبق ان ادوات التخصيص تختص بالفعل فلا تدخل على الاسم وذكر
في هذا البيت انه يقع الاسم بعدها ويكون مفعولا لفعل مضمر او لفعل موحس
عن الاسم فالاول كقوله ضللا تقدم والقلوب صحاح فالتقدم مرفوع
بفعل محذوف تقديره ضللا وجدا التقدم ومثله قوله تفدون عفر النبي
افضل محذوف بني طوطى لولا الكمي المقنع فالكمي مفعول بفعل محذوف
والتقدير لولا تفدون الكمي المقنع والثاني كقوله لولا زيدا ضربت
فزيد مفعول ضربت الاخبار بالذي والالف واللام
ما قيل اخبر عنه بالذي خبر عن الذي مبتدا قبل الاستفهام
وما سواها فوسطة صلة عايدتها خلف معطى التكميل
نحو الذي ضربته زيدا فذا ضربت زيدا كان قادرا لما خذ
هذا الباب وضمها نحويون لاختتام الطالب وتدريبه كما وضعا باب

رتمت

٢٥٥
القرني في الصرف لذلك فان قيل لك اخبر عن اسم من الاسماء بالذي
فطاهر هذا اللفظ انك تجعل الذي خبرا عن ذلك الاسم لكن الامر ليس
كذلك بل الموصول خبرا هو ذلك الاسم والخبر عنه انما هو الذي كما استظهره
فقيل ان الباقي بالذي بمعنى عن فكانه قيل اخبر عن الذي والمقصود
انه اذا قيل لك ذلك فحي بالذي واجعله مبتدا واجعل ذلك الاسم
خبرا وحق الجملة التي كان فيها ذلك الاسم فوسطها بين الذي وبين
خبره وهو ذلك الاسم واجعل الجملة صلة الذي واجعل العايد على الذي
الموصول ضميرا يجعله عوضا عن ذلك الاسم الذي صيرته ضميرا فاذا قيل
ذلك اخبر عن زيد من قولك ضربت زيدا فتقول الذي ضربته زيدا
فالذي مبتدا وزيد خبره وضربت صلة الذي والها في ضربته خلف عن
زيد الذي جعلته خبرا وهي عايدة على الذي والله اعلم

وبالذين والذين والقي اخبر مر عيا وفاق المثلث
اي اذا كان الاسم الذي قيل لك اخبر عنه مثنى فحي بالموصول مثنى كالذين
وان كان جموعا فحي به كذلك والماضي ان لا بد من مطابقة
الموصول للاسم ان اخبر عنه وان كان مونثا فحي به كذلك ولا بد من مطابقة
الخبر عنه ان كان مفعولا ففرد وان كان مثنى فمثنى وان كان جموعا فجموع
وان كان مذكرا فذكر وان كان مونثا فمؤنث فاذا قيل لك اخبر عن الذين
من ضربت الذين قلت اللذان ضربتهما الزيدان واذا قيل اخبر عن
الزيدين من ضربت الزيدين قلت المرحلين ضربتهما الزيدون
واذا قيل لك اخبر عن هند من ضربت هند قلت التي ضربتها هند والله اعلم

قبول تاخير وتضريف لما اخبر عنها هذا قد حقا
كذا الفتي عنه باجنبي او بمضمر شرط فواع ما راعوا
يشترط في الاسم المخبر عنه بالذي شروط احدها ان يكون قابلا للتأخير
فلا يخبر بالذي عن ماله صدر الكلام كما ساء الشروط والاستفهام ضمير
من وما الثاني ان يكون قابلا للتضريف فلا يخبر عن الحال والتميز الثالث

الذين

أحدهما لا يضاف إلا إلى جمع وهو من ثلاثة إلى عشرة والثاني لا
يضاف إلا إلى مفرد وهو مائة والـف وتثنيتهما وخمسمائتا
درهم والـف درهم والمائة درهم وأما المائة التي هي قليل
واحد ذكر وصلته بعشر مركبا قاصداً مفرداً وذكر
وقيل لدى التانيث إحدى عشرة والشين فيها عن تميم كسره
ومع غير واحد واحد عيب ما معهما فعلت فافعل قصداً
وثلاثة وتسعة وما بينهما ان ركبا ما قدما
لما فرغ من العدد المضاف ذكر العدد المركب فركب عشرة مع ما دونها
إلى واحد نحو واحد عشر واثنان عشر وثلاثة عشر وأربعة عشر إلى تسعة
عشر هذا المذكور تقول في المونث إحدى عشر مائة اثنا عشر وثلاثة عشر
وأربع عشرة إلى تسعة عشر فللمذكر واحد واثنان والمونث إحدى واثنان
وأما ثلاثة وما بعدها إلى تسعة فكلها بعد التركيب حكمها قبله فتثبت لها
فيها وإن كان العدد مذكراً وتسقط إن كان مؤنثاً وأما عشرة وهو الجزر
الآخر فتسقط التامة إن كان المعدوم مذكراً وتثبت إن كان مؤنثاً
على العكس من ثلاثة فما بعدها فتقول عندي ثلاثة عشر رجلاً وثلاث
عشرة امرأة وكذلك الحكم عشرة مع واحد واحد واثنان واثنان فتقول
أحد عشر رجلاً واثنان عشر رجلاً باستقاط التاء تقول إحدى عشرة امرأة
واثنان عشرة امرأة بإثبات التاء ويجوز في شين عشرة مع المونث
تسكين الشين ويجوز أيضاً كسرها وهو لغة تميم والله أعلم
وأول عشرة اثنتي عشرة التي إذا اثني تسماً أو ذكره
والباقي غير الرفع والرفع بالالف والفتح في جزئي سواها الف
قد سبق أنه يقال في العدد المركب عشر في لتذكير وعشرة في التانيث
وسبق أيضاً أنه يقال في المذكر واحد واحد في المونث وأنه يقال ثلاثة
وأربعة إلى تسعة بالتاء للمذكر وسقوطها للمونث وذكرها أنه يقال
اثنا عشر المذكر بلاتاً في الصدر والجزر نحو عندي اثني عشر رجلاً

وتجاء

ويقال اثنتي عشرة للمونث بتاء في الصدر والجزر ونبه بقوله والباقي
غير الرفع على أن الأعداد المركبة كلها مبنيّة صدرها وجزؤها وتبنى
على الفتح نحو واحد عشر بفتح الجزر ثين وثلاثة عشرة بفتح الجزر ثين
ويستثنى من ذلك اثنا عشر واثنان عشرة فإن صدرها يعرب
بالالف رقتا والباقي نصباً وجواكاً يعرب المثنى وأما عجزها فيبنى
على الفتح نحو اثنان عشر رجلاً ورايت اثنان عشر رجلاً وصررت
بأثنان عشر رجلاً وجات اثنا عشرة امرأة ورايت اثنتي عشرة امرأة
وصررت بأثنان عشرة امرأة والله أعلم
وميز العشرتين للتثنية بواحد كما ريجيت حيت
قد سبق أن العدد مضاف ومركب وذكر هذا العدد المفرد وهو من
عشرين إلى تسعين ويكون بلفظ واحد للمذكر والمونث ولا يكون
صهيحة المفرد منصوباً نحو عشرون رجلاً وعشرون امرأة ويذكر
قبله النيف ويعطف هو عليه فيقال أحد وعشرون واثنان وعشرون
وثلاثة وعشرون بالتاء في ثلاثة وكذا ما بعد الثلاثة إلى تسعة
ويقال للمونث أحد وعشرون وثلاث وعشرون بلاتاً في ثلاث وكذا
ما بعد ثلاث إلى تسع فتلخص ما سبق ومن هذا أن اسم العدد على
أربعة أقسام مضافة ومركبة ومفردة ومعطوفة والله أعلم
وميزاً مركباً بمثل ما ميز عشرون فسويينهما
أي يميز العدد المركب لتمييز عشرين وأخواته فيكون مفرداً منصوباً
نحو أحد عشر رجلاً وأحد عشر امرأة
وإن أضيف عدد مركب بقي البناء وعجزه قد يعرب
يجوز في الأعداد المركبة أيضاً فتحها إلى غير تمييزها ما عدى اثنتان
عشر لأنه لا يضاف فلا يقال اثنان عشر وأذا أضيف العدد المركب
نذهب البصريين أنه يبقى الجواز على بناءيهما فتقول هذه خمسة
عشر ورايت خمسة عشر وصررت بخمسة عشر والله أعلم

^{٢٦٠}
 وضع من اثنين فافوق الى عشرة كفا على من فصلا
 واختتم في الثاني بالتأني في كرت فافوق فاعلا بغير تا
 يصاغ من اثنين الى عشرة اسم موازن لفاعل كما يصاغ من فصل
 نحو ضارب من ضرب فيقال الثاني وثالث ورابع الى عاشر بلا تا في
 وتبا في الثاني
 وان ترد بعض الذي منه بني فضع اليه مثل بعض بيت
 وان ترد جعل الاقل مثل ما فوق فحكم جا على له اختما
 لفاعل المصوغ من اسم العدد استعمالا ان يفرد فيقال
 ثان وثانية وثالث وثالثة كما سبق والثاني ان لا يفرد ورحا ما ان
 يستعمل مع ما اشتق منه وما ان يستعمل مع ما قبل ما اشتق منه
 ففي الصورة الاولى يجب اضافة فاعلا الى ما بعده فتقول
 التذكير في اثنين وثالث وثلاثة ورابع اربعة الى عاشر وتقول
 في الثاني ثمانية اثنين وثلاثة ثلاث ورابعة اربع الى عاشر عشر
 والمعنى احدا اثنين واحدا اثنين واحد عشر واحد عشر وهذه
 هو المراد بقوله وان ترد بعض الذي البيت اي وان ترد بفاعل
 المصوغ من اثنين فما فوق الى عشرة بعض الذي بني فاعلا منه اي
 واحد ما اشتق منه فاضف اليه مثل بعض والذي يضاف اليه هو
 الذي اشتق منه وفي الصورة الثانية يجوز وجهان احدهما اضافة
 فاعلا الى ما يليه والثاني تنوينه ونصب ما يليه كما يفعل باسم
 الفاعل نحو ضارب زيد وضارب زيد فتقول في التذكير ثمانية
 اثنين وثالث اثنين ورابع ثلاثة ورابع ثلاثة وهكذا الى عاشر
 تسعة وعاشر تسعة وتقول في الثاني ثمانية اثنين وثلاثة اثنين
 ورابعة ثلاث ورابعة ثلاثا وهكذا الى عاشر تسعة وعاشر تسعة
 والمعنى جا على الاثنين ثلاثة والثلاثة اربعة وهذا هو المراد بقوله
 وان ترد جعل الاقل مثل ما اي وان ترد بفاعل المصوغ من اثنين

^{٢٦١}
 فما فوقه وجعل ما هو الاقل عددا مثل ما فوقه فاحكم له بحكم جا على من
 جوار الاضافة الى المفعول ونصبه والله اعلم
 وان اردت قبل الثاني اثنين مركبا في بتركيبين
 او فاعلا بحالتيه اضعف الي مركب بما تنوي تبقى
 وشاع الاستغناء جاري عشر وعنه وقبل عشرين اذكرا
 وما به الفاعل من لفظ العدد بحالتيه قبل واو يتقدم
 قد سبق انه يبنى فاعلا من اسم العدد على وجهين احدهما ان يكون
 مراد به كثنائي اثنين والثاني ان يراد به جعل الاقل مساويا لما
 فوقه كثالث اثنين وذكره هنا انه اذا اريد بنا فاعلا من العدد
 المركب للدلالة على المعنى الاول وهو انه بعض ما اشتق منه يجوز ثلاثة
 اوجه احدها ان يتركيبين صدر اولهما فاعلا في التذكير وفاعلة
 في الثاني وعجزهما عشري التذكير وعشرة في الثاني وصدرا الثاني
 منها في التذكير واحد وثان وثلاثة عشر بالتا الى تسعة وفي الثاني
 احدي واثنان وثلاث الى تسع عشرا ثلث عشر وثلاثة عشر وهكذا
 الى تاسع عشر تسعة عشر وثلاثة عشر ثلاث عشرة الى تسعة عشرة
 وتسعة عشرة وتكون الكلمات الاربعة مبنية على الفتح الثاني ان تقتصر
 على صدر المركب الاول فيعرب ويضاف الي صدر المركب الثاني بانها
 الثاني على بنا جريبه نحو هذا ثالث ثلاثة عشر وهذه ثالثة ثلاث
 عشر الثالثة ان يقتصر على المركب الاول باقيا بقا صدره وعجزه
 نحو ثالث عشر وثلاثة عشر واليه اشار بقوله وشاع الاستغناء
 جاري عشر وعنه ولا يستعمل فاعلا من العدد المركب للدلالة
 على المعنى الثاني وهو ان يراد به جعل الاقل مساويا لما فوقه فلا
 يقال رابع عشر ثلاثة عشر وكذلك الجميع ولهذا لم يذكره المصنف
 واقتصر على ذكر الاول وحادي مقلوب واحد وحادية مقلوب
 واحدة جعلوا فاعلا بعد لامهما ولا يستعمل حادي الا مع عشره ولا

واليه اشار بقوله والفتح نزل وتقول في جمع المونث منات بالالف
 والتا الزايدتين كهنات فاذا قيل جاسوة فقل منات وكذلك
 تفعل في الجر والنصب وتقول في جمع المذكر منون رفعا ومنيت
 جبرا ونصبا وتسكن النون فيهما فاذا قيل جاقوم فقل منون
 واذا قيل مررت بقوم او رايت قوما فقل منين هذا حكم من اذا
 حكى بها في الوقف واذا وصلت لم يحل فيها شي من ذلك لكن تكون
 بلفظ واحد في الجميع فتقول من يا قتي لقايل جميع ما تقدم وقد ورد
 في الشعر قليلا منون وصلا قال اتوانا ري فقلت منون انتم
 فقالوا الجن فقلت عواظا لما فقال منون انتم والقياس من انتم
والعلم حكيم من بعد من ان عريت من عاطف بها اقترن
 يجوز ان يحكى العلم بمن ان لم يتقدم عليها عاطف فتقول لمن قال جاني
 زيد من زيد ومن قال رايت زيدا من زيدا ومن قال مررت بزيد
 من زيد فتحكي في العلم المذكور بعد من ما للعلم المذكور في الكلام
 السابق من الاعراب ومن مبتدأ والعلم الذي بعدها خبر عنها او خبر
 عن الاسم المذكور بعد فان سبق من عاطف لم يجز ان يحكى في
 العلم الذي بعدها لما قبلها من الاعراب بل يجب رفعه على انه خبر عن
 من او مبتدأ خبره من فتقول لقايل جاي زيدا او رايت زيدا او مررت
 بزيد و مر زيدا ولا يحكى من المعارف الا العلم فلا تقول لقايل رايت
 غلام زيدا من غلام زيدا بنصب غلام بل يجب رفعه فتقول من غلام
 زيدا وكذلك تفعل في الرفع والجر والله اعلم **التا**
علامة التانيث تا او الف وفي اسم قدر والتا كالكتف
ويعرف التقدير بالضمير وعنه كالراد في التصغير
 اصل الاسم ان يكون مذكرا والتانيث فرع عن التذكير ولو كان
 التذكير مصحوا لاصل استغنى الاسم المذكر عن علامة تدل على التذكير
 ولو كان التانيث فرعاً عن التذكير لفتقر الى علامة تدل عليه وهو التا

والالف

والالف المقصورة او المدودة والتا اكثر من الاستعمال في الالف
 ولذلك قدرت في بعض الاسماء كعين وكنف ويستدل على تانيث ما لا
 علامة فيه ظاهرة من الاسماء المونثة بعبود الضمير اليه مونثا نحو
 الكنف نهشتها والعين كملتها وبما شبه ذلك كوصفه بالمونث
 نحو اكلت كتفا مشوية وكره التا اليه في التصغير نحو كتيفة ويديته
ولا تلي فارقة فصولا اصلا ولا المفعول والمفصيل
كذلك مفعول وما يليه تا الفرق من ذي فشد ورفقه
ومن فصيل كقتيل ان تبع موصوفة غاليا التا فتتم
 قد سبق ان هذه التا انما زيدت في الاسماء التي تميز المونث من المذكر
 واكثر ما يكون ذلك في الصفات كقاييم وقائمة وقاعدة وقاعدة ويقبل
 ذلك في الاسماء التي ليست بصفات كرجل ورجله وانسان وانسانه
 وامر وامرأة وانثا ربقوله ولا تلي فارقة فصولا الا بيات الجان
 من الصفات ما لا تلحق هذه التا وهو ما كان من الصفات على
 مفعولا وكان بمعنى فاعل واليه اشار بقوله اصلا واحترز بذلك
 من الذي بمعنى مفعول وانما جعل الاول اصلا لانه اكثر من الثاني
 وذلك نحو صبور وشكور بلا تا نحو هذا رجل شكور وامرأة صبور
 فان كان فعول بمعنى مفعول فقد تلحقه التا في التانيث نحو ركوبه
 بمعنى مركوبه وكذا لا يلحق التا وصفا على مفعول كامرأة صهدار
 وهي الكثيرة الحدر وهو الهذيان او على مفعول كضمير وهو
 من عطرت المرأة اذا استعملت الطيب او على مفعول كضمير وهو
 الذي لا يثنيه شي عما يريد ويهواه من شجاعة وما لحقته التا
 من هذه الصفات للفرق بين المذكر والمونث فتشاذ لا يقاس
 عليه نحو وعدة وصيقات وصيقاته ومسكين ومسكينته واما
 فصيل فاما ان يكون بمعنى فاعل او بمعنى مفعول فان كان بمعنى
 فاعل لحقته التا في التانيث نحو رجل كريم وامرأة كريمة وقد حذفت

منه قليلا قال الله تعالى قال من يحيي العظام وهي رميم وقال ان رحمة الله قريب من المحسنين وان كان بمعنى مفعول واليه اشار بقوله كفيتم فاما ان يستعمل استعمال الاسماء اولافان لم يستعمل استعمال الاسماء اي لم يتبع موصوفة لحقة التاخر هذه ذبيحة ونضجة والكيلة اي مذبوحة ومنطوحة وما كولة السبع وان استعمل استعمال الاسماء فان تبع موصوفة حذفت منه التا غلبا نحو ممرت باصراة جريح وبصين كحيل اي مجرورة ومكولة وقد تلحق التا قليلا نحو خضلة ذمية اي مذمومة وقوله جميل اي مجودة والله اعلم

والف التانيث ذات قصير وذات مد نحو اثني الف والاشتهار في مابني الاولى بيدي وزن اثني والظولا ومرطي ووزن فعلا جها او مصدرا او صفة كشيئها وكباري سميها بسيطر ذكري وحشيها مع الكفر كذا خليطا مع الشقاري واعز لغير هذه استندارا قد سبق ان الف التانيث على ضربين احدهما المقصورة كجدي وسكري والثاني المدورة كحرا وغرا وكل منهما اوزان يصرف بها فاما المقصورة فلها اوزان مشهورة واوزان نادرة فمن المشهورة فعلى نحو اني للداحية وشعبي للموضع ومنها فعلى اسماء لهما لبنت او صفة كجلى والطوى او مصدرا كرجعي ومنها فعلى اسماء كبردى لنهر او مصدرا لمرطى لضرب من الصد او صفة كحيدا يقال حمار جيد اي تجيد عن ظلة نشاطه قال الجوهري ولم تنح في نفوس نفوت المذكور شيئا على فعلى غيره ومنها فعلى جمع كصرى جمع صريع ومنه قوله تعالى فترى القوم فيها صرعى او مصدرا كدعوى او صفة كشيع وكشال ومنها فعلا ككبارى لظاير ويقع على المذكور والانثى ومنها فعلا كسمها للباطل ومنها فعلا كبطري لضرب من المشي ومنها فعلا مصدرا كذكرى او جمعا كظرنى جمع ضربات

و

وهي دويبة كالهرة منتنة الريح تنزعهم العرب انها تنسوف في ثوبهم اذا صادوها فلا تذهب راحته حتى يبلى الثوب وكجلى جمع جمل وليس في الجموع ما هو على فعلى غيرها ومنها فعلا كحشينا بمعنى الحث ومنها فعلى نحو كفري لوعا الطلع ومنها فعلى كخليطى للاختلاط ويقال وقعوا في خليطاي اي اختلط عليهم امرهم ومنها فعلا كشتقا رالنبت والله اعلم

لديها فعلا **افعللا** **مثلت العين** **ففعلا**

ثم فعلا **افعللا** **فاعولا** **وفاعلا** **ففعلا** **مفعولا**

ومطلق العين فعلا **ولذا مطلقا** **ففعلا** **افعللا**

الف التانيث المدورة اوزان كثيرة نبه المصنف على بعضها فمنها فعلا اسماء كصبرا او صفة تذكرها على افعل كحرا او على غيرا فعلا كدعية صطلا ولا يقال سحاب اضطل بل سحاب ماضطل وكقولهم فرس اوناقة روعا اي حديثه القيادة ولا يوصف به الذكر منهما فلا يقال جمل اودع وكامراة حسنا ولا يقال رجل احنى والماضطل تابع المطر والدمع وسيلانه يقال مضطلت السماء تهطل مضطلا ومضطلانا وان مضطالا ومنها افعل مثلث العين نحو قولهم لليوم الرابع من ايام الاسبوع اربعا بضم اليا وفتحها وكسرها ومنها فعلا نحو عقربا لانثى العقارب ومنها فعلا نحو قضا صا للفصا ص ومنها فعلا نحو قرفصا ومنها فاعولا كعاشورا ومنها فاعلا نحو قاصعا لجر من حجر اليربوع ومنها فعليا نحو كبريا وهي العظيمة ومنها مفعولا نحو مشيوخا جمع شيخ ومنها فعلا مطلق العين اي مضمومة ومفتوحة ومكسورة نحو دبوقا للعدرة وبرالاف في البرسا وهم الناس قال ابن السكيت يقال ما ادري اي البرسا اي الناس وهو كثير مطلق الفاي مضمومة ومفتوحة ومكسورة نحو خيلا للكبر ومنها اسم مكان وسير البرد فيه خطوط صفراء والمزود

في كل اسم من هذه الالفاظ

اذا اسم استوجب من قبل الطرف فتا وكان في نظيره كالاسف
كفعل وفعل في جمع ما كفعلة وفعله

المقصود هو الذي حرف اعرابه الف لازمة فخرج بالاسم الفعل نحو برضى
نحو الريدان وحرف اعرابه المبني نحو اذ لازمة المشقة فان الفتحة في الياء في الجر
والنصب والمقصود على قسمين قياسي وسماعي فالقياسي كل اسم معتل
له نظيره من الصحيح ملتزم فتح ما قبل اخره وذلك كصدر مصدح الفعل
اللازم الذي وزنه على فعل فانه يكون فعلا بفتح الف والعين نحو
نحو اسف اسفا فاذا كان معتلا وجب قصره نحو جوى جوي لان نظيره
في الصحيح الاخر ملتزم فتح ما قبل اخره وذلك كصدر مصدح الفعل
اللازم الذي على فعل فانه يكون فعلا بفتح الف والعين نحو اسف اسفا
فاذا كان معتلا وجب قصره نحو جوى جوي لان نظيره في الصحيح الاخر
ملتزم فتح ما قبل اخره ونحو فعل في جمع فعلة بضم الف وفعله في فعلة
بكسرها نحو مري جمع مرية ومدى جمع مدية فان نظيره من الصحيح
قرب وقرب جمع قربة وقربة لان جمع فعلة بكسر الف يكون على فعل
بكسر الاول وفتح الثاني وجمع فعلة بضم الف يكون على فعل بضم الاول
وفتح الثاني والدماء جمع دمية وهي الصورة من العاج ونحوه

وما استحق قبل اخر الف قال في نظيره حقا صرف
كصدر والفعل الذي قد بدا به من وصل كارعوب كارتا

لما فرغ من المقصور شرع في المدود وهو الاسم الذي في اخره هزة
تلي الف زيادة نحو حرا وكسا وردا فخرج بالاسم الفعل نحو شيا وبقوله تلي
الف زيادة ما كان اخره هزة تلي الفاعيز زيادة كاء وجمع الة وهو شجر
والمدود ايضا كالمقصود قياسي وسماعي فالقياسي كل معتل له نظيره من
الصحيح الاخر ملتزم بزيادة قبل اخره وذلك كصدر ما اوله هزة نحو
ارعوى ارعوا وارتا ارتيا واستقصى استقصا فان نظيره من الصحيح
انطلق انطلقا واستخرج استخرجا وكذا مصدر كل فعل معتل يكون على

وزن

وزن افعل نحو اعطى اعطا فان نظيره من الصحيح اكرم اكروا
والعادم النظير في المقصور وذا مد ينقل كالحا وكالحذا

هذا هو القسم الثاني وهو المقصور السماعي والمدود السماعي وضابطهما
ان ما ليس له نظير اطرد فتح ما قبل اخره فقصره مقصور على السماع فن
المقصود السماعي التقى واحد الفتيان والحاج العقل والثرى التراب والسنا
الضوء ومن المدود السماعي الفتاح حاشة السن والسنا الشرف والثرى الكثرة
المال والحذا النقل والله اعلم

ومقصود في المد اضطرار الجمع عليه والعكس بخلاف يتقع

لا خلاف بين البصريين والكوفيين في جواز قصر المدود للضرورة
واختلاف في جواز مد المقصور فذهب البصريون الى المنع وذهب الكوفيون
الى الجواز واستدلوا بقوله يالا من ثمر ومن شيشا ينشب في المستعمل
والله اعلم بالهاضرة وهي مقصورة

كيفية تثنية المقصور والمدود وجمعها وتصغيرها

اخر مقصور يثنى اجعلها ان كان عن ثلاثه مرتقا

كذا الذي اليها اصل نحو الفتى والجماد الذي اصيل كفى

في غير ذلك قلب واو الالف واولها ما كان قبل قد الف

الاسم المتكمن ان كان صحيح الاخر او منقوصا لحقة علامة التثنية من غير
تفسير فتقول الرجل وجارية وقاض رجلان وجاريتان وقاضيان وان
كان مقصورا فلا بد من تغييره على ما يذكره الان وان كان صدودا
فسيأتي حكمه فان كانت الف المقصور رابعة فصاعدت قلبت يا فتقول
في ملهى ملهيان وفي مستقصى مستقصيان وان كانت ثالثة فان
كانت بدلا من الياء كفتى ورجى قلبت ايضا يا فتقول فتيان ورجيان
وكذلك ان كانت ثالثة صهيولة الاصل واصبحت فتقول في متى علما فان
وان كانت ثالثة بدلا من واو كعصى وقضا فقلبت واو افتقول عصوان
وقفوان وكذا ان كانت ثالثة صهيولة الاصل ولم تمل كالي علما

فتقول العوان فالحاصل ان الف المقصورة تقلب يا في ثلاثة مواضع
 الاول اذا كانت رابعة فضاء عد الثاني ان كانت ثالثة بدلا من يا
 الثالث اذا كانت صهيولة الاصل واميلت وتقلب واوا في موضعين
 الاول اذا كانت ثالثة بدلا من الواو والثاني اذا كانت ثالثة اصلا
 ولم تلحقوا الي واشار بقوله واو لها ما كان قبل قد الف الي ان كانت
 اعمل هذا العمل المذكور في المقصور اعني قلبت الف يا او واوا لحقتها
 علامة التثنية التي سبق ذكرها اول القاب وهي الالف والنون المكسورة
 رفعا والياء المفتوح ما قبلها والنون المكسورة جرا ونصبا والله اعلم
وما كسر اء بوا او ثنيا ونحو عليها كسبا وحيا
بوا او هزا وغير ما ذكر صح وما شذ علي نقل قصر
 لما فرغ من الكلام علي كيفية تثنية المقصور شرع في ذكر كيفية تثنية
 المدود والمدود اما ان يكون همزة بدلا من الف التانيث واللاحق
 او بدلا من اصل او اصلا فان كانت بدلا من الف التانيث فالشهور
 قلبها واوا فتقول في صحرا وحمرا وان وان كانت
 لللاحق كعلبا او بدلا من اصل نحو كسا وحيا جازنيها وجهان احدهما
 قلبها واوا فتقول علبا وان وكسا وان وحيا وان والثاني ابقا الهمزة
 من غير تغيير فتقول علبان وكسان وحيان والقلب في الحقيقة او لا من
 ابقا الهمزة وابقا الهمزة المبدلة من اصل اولي من قلبها واوا وان كانت
 الهمزة المدودة اصلا وجب ابقا وها فتقول في قرا ووضا قرا ووضا
 واشار بقوله وما شذ علي نقل قصر الي انه جاء من تثنية المقصور والمدود
 علي خلاف ما ذكرنا فتصرفه علي السماع كقولهم في الجوز لا يجوز لانت
 والقياس الجوز ليان وقولهم في احمر احرايان والقياس حمراوان والله اعلم
واختلف من المقصور في جمع علي هذا المثني ما به تكسيرا
والفتح ابق مشصرا بما حذف وان جمعت بناء والفاء
فالفاء قلبها في التثنية وتاء في التانيث الزمها تغييه

اذا جمع الصحيح الاخر علي حد المثني وهو الجمع بالواو والنون لحقة
 العلامة من غير تغيير فتقول في زيد زيدون وان جمع المنقوص هذا
 الجمع حذف ياوه وضم ما قبل الواو وكسر ما قبل الياء فتقول قاضون
 رفعا وقاضين نصبا وجرا وان جمع المدود وهذا الجمع عومل فيه معاملة
 في التثنية فان كانت الهمزة بدلا من اصل او لللاحق جازنيها وجهان
 ابقا الهمزة وايد الهمزة واوا فتقول في كسا على كساون وكسا وون وكذلك
 علبا وان كانت الهمزة اصلية وجب ابقا وها فتقول في قرا قراون واما
 واما المقصور وهو الذي ذكره المصنف فحذف الف اذا جمع بالواو والنون
 وتبقى الفتحة وليا عليها فتقول في مصطفى مصطفىون رفعا ومصطفىين
 جرا ونصبا بفتح الفاصع الواو والياء وان جمع بالفاء وتا قلبت الف كما قلبت
 في التثنية فتقول في حبلى حبليات وفي فقى وعصى علي مونت فتيات
 وعصوات وان كان بعد الف المقصورة تا وجب ح حذفها فتقول في
 فتيات فتيات والله اعلم

والسالم العين الثلاثي اسما لل اتباع عين فاوه بما شكل
ان ساكن العين مونت مبدل فختما باقيا او محبسا
وسكن التاني غير الفتح او خففه بالفتح فخلا قدر و

اذا جمع الاسم الثلاثي الصحيح العين ساكنها المونت المختوم بالتا والجر
 عنها بالفاء وان ثبتت عينه فاوه في الحركة مطلقا فتقول في وعد وعدات
 وفي جفنة جفنت وفي جل وبسر جلات وبسرات بضم الفاء والعين وفي هند
 وكسر هندات وكسرات بكسر الفاء والعين ويجوز في العين بعد الضمة
 والكسرة التسكين والفتح فتقول جلات وجلات وبسرات وبسرات وهندات
 وكسرات وكسرات ولا يجوز ذلك بعد الفتحة بل يجب الاتباع واحترز بالثلاثي
 من غيره كحضر على المونت وبالا اسم من الصفة كضمة وبالصحيح العين
 من المقتلها كجوز وبالسكن العين من المحركة كشبه فانه لا اتباع في
 هذه كلها بل يجب ابقا العين علي ما كانت عليه قبل الجمع فتقول جعفرات

وضخات وجوزات وخبرات واحترزوا لموت من المذكر فانه لا يجمع بالالف
والتا والله اعلم

وصنعوا اتباع نحو ذروه وزبنة وشذ كسر جروه
يعني انه اذا كان الموت المذكور مكسورا الفاء كانت لامه واوا فانه
يمنع فيه اتباع العين للفاء فلا تقول في ذروه ذروا بكسر الفاء والعين
استقلا لا لكسره قبل الواو بل يجب فتح العين او تسكينها فتقول
ذروا وشذ قولهم حروا بكسر الكاف والعين وكذلك لا يجوز
الاتباع اذا كانت الفاء مضمومة واللام يا نحو زبنة فلا تقول زبيات
بضم الفاء والعين استقلا للضمة قبل اليا بل يجب الفتح او التسكين
فتقول زبيات وزبيات والله اعلم

ونادوا وواضطرار غير ما قدمت اولاناس اشترا
يعني ان ما جاء من جمع هذا الموت على خلاف ما ذكر عدنا د راو ضرورة
اولفة لقوم فالاول كقولهم في جروة حروا بكسر الفاء والعين
والثاني كقوله وجلة زفرات الضحى فاطلقنها وما لي بزفرات
العشى بذات تسكن عين زفرات ضرورة والقياس فتحها اتباعا
والثالث كقولهم بل في جوزة وببضة ونحوها جوزات وببضات
بفتح الفاء والعين والمشهور في لسان العرب تسكين العين اذا كانت
كغير صحيحة والله اعلم **جمع التكسير**

افعلة افعل ثم فاعلة تحت افعال جموع قلله
جمع التكسير وهو ما دل على اكثر من اثنين بتفسير ظاهر كرجل ورجالي
او مقدر كفلان للضرد والجمع والضممة التي في المفرد كضممة فاعل والضممة
التي في الجمع كضممة اسد وهو على ضربين جمع قلته وجمع كثره فجمع القلة
يدل حقيقة على ثلاثة فما فوقها الى العشرة وجمع الكثرة يدل على ما
فوق العشرة الى غير نهاية ويستعمل كل منهما في موضع الاخر مجازا
واشبه جمع القلة افعلة كاسلمه وافعل كافلس وفعله كفيته وافعال

كفرا

كافراس وهذه الاربعة امثلة التكسير
وبعض ذب بكثرة وصنعوا يفي كارجل والعكس جاء كالصفي
قد يستغنى ببعض ابنية القلة عن بعض ابنية الكثرة كرجل وارجل
وعنق واعناق وفواد وفيدة وقد يستغنى ببعض ابنية الكثرة عن
بعض ابنية القلة كرجل ورجال وقلب وقلوب

لتعمل اسما صغ عينا افعل وللرباعي اسما ايضا يحصل
ان كان كالاعناق والذراع في مد وثانيك وعد الاحرف
افعل جمع لكل اسم على فعل نحو كلب واكلب وطي واظب واصلمه اظبي
فقلبت الضمة كسرة لتصح اليا فصار اظبي فصول معاملة قاض وضج
بالاسم الصفة فلا يجوز ضم واضم وجاعبد واعبد لاستعمال هذه
الصفة استعمال الاسماء وضج بصحبه العين المعتل العين نحو شوب
وعين واعين وشوب واشواب وافعل ايضا جمع لكل اسم مونث رباعي
قبل اخره مدة كعناق واعنق وعيب وايعن وشذ من المذكور شهاب
واشهب وغراب واعرب

وعين ما افعل فيه مطرد من الثلاث اسما بافعال يرد
ونالها اغناهم فعلا في فعل كقولهم صردا
قد سبق ان افعل جمع لكل اسم ثلاثي على فعل صحيح العين وذكر
هنا ان ما لم يطرد من الثلاثي على افعل يجمع على افعال وذلك نحو
شوب واشواب وجل واجال وعضد وعضاد وعنب واعناب وابل
وابال وقفل واقفال واما جمع الصحيح العين على افعال فتشاذ كضرج
وافراج واما فاعل فجا بعضه على افعال كيرطب وارطاب والغالب
يجهيه على فعلا كصرد وصردان ونصر ونصران والله اعلم
في اسم رباعي مذكر بعد ثالث افعلة عنهم اطر د
والزمنة في فعال او فعال مصاحبي تصنيف او اعلال
افعلة جمع لكل اسم مذكر رباعي ثالثه مدغوف ذال واقذال

ورغيف وارغفه وعود واعده والترم افعل في جمع المضاعف
 والمقتل اللام من فعال او فعال كبتان وابته وزمام وازمه وقباب واقبه
فعل الفواجر وجرأ وفعله جعاً بنقل يدري
 من امثلة جمع الكثرة فعل وهو مطرد في وصف يكون على الفعل والموت
 منه على فعلاً او يكون على فعلاً والمذكور منه على الفعل نحو احمروا حمراً وجرأ وجرأ
 ومن امثلة القلة فعل ولم يطرد في شيء من الابنية وانما هو محفوظ
 ومن الذي حفظ منه قتي وقتيه وشيخ وشيخه وغلام وغلامه وصبي وصبيه
وفعل الاسم رباعي بعد قد زيد قبل لام اعلا لا فقد
ماله ايضا عفي في الالف وفعله جعاً لنقل عرف
وعن كبرى وفعله فصل وقد تبي جمع على فصل
 من امثلة جمع الكثرة فعل وهو في كل اسم رباعي قبل اخره مد بشرط
 كونه صحيح الاخر وغير مضاعف كانت المدة الفاء والافرق في ذالك بين
 المذكور والمفروق فزال وقذل وجار وجرأ وكراع وكراع وذراع وذراع
 وقضيب وقضيب وعود وعود واما المضاعف فان كانت مدته الفاء فجمع
 على فعل غير مطرد نحو عنان وعنن وان كانت مدته غير الفاء فجمع على فعل
 مطرد نحو سري وسرر وذلول وذل ومن امثلة جمع الكثرة فعل وهو
 جمع الاسم على فعله او على الفعل فالاول كقربه وقرب وغرفه وغرف والثاني
 كالكبرى والكبرى والصغرى والصغرى ومن امثلة جمع الكثرة فعل وهو جمع
 الاسم على فعلة نحو كسرة وكسر وجه ورج ورجية ومرعى وقد تبي جمع فعله
 على فعل غولجية ولحي وهلية وحار

نحو

فعل لوصف كقتيل وزمن وهالك وميت به قس
 من امثلة جمع الكثرة فعل وهو جمع لوصف على فاعل بمعنى مفعول
 دال على هلاك او توجع كقتيل وقتلى وجريح وجرحى ويحل عليه ما اشبهه
 في المعنى من فاعيل بمعنى فاعل كمرضى ومرضى ومن فعل كزمن وزمن ومن
 فاعل كها لك وهلك ومن فعل كميت وموتى والله اعلم
لفعل اسما صحيح لا ما فعله والوضع في فعل وفعل قلله
 من امثلة الكثرة فعله وهو جمع لفعل اسما صحيح اللام نحو قوط وقوط
 وديج ودرج وكوز وكوزه ويحفظ في اسم على فعل نحو قرد وقردة
 او على فعل نحو غرد وغردة
وفعل لفاعل وفاعله وصفين نحو عاذل وعاذله
ومثله النعال فيما ذكرنا وذات في المقتل لا ما سدر
 من امثلة جمع الكثرة فعل وهو مقبوس في وصف صحيح اللام على فعال
 او فاعله نحو ضارب وضرب وصايمة وصوم ومنها فعال وهو مقبوس
 في وصف صحيح اللام على فاعل نحو صايمة وصوم وقايمة وقوام ونذر
 فعل وفعل في المقتل اللام نحو غار وغزى
فعل وفعله فعال لهما وتل فيما عينه الياء منهما
 من امثلة جمع الكثرة فعال وهو مطرد في فعل وفعله اسمين نحو كعب
 وكعب وشوب وشباب وقصعة وقصاع او وصفين نحو صعبة وصعاب
 وصعب وتل فيما عينه يا نحو صنيف وضياف وصنيف وضياع
وفعل ايضا لفعال مالم يكن في لامه اعتلال
ان يك مضموعاً ومثله فعل ذواتا وفعل مع فعل فاقبل
 اطراد اتصال فعال في فعل وفعله مالم يقتل لامها او يضاعف
 نحو جبل وجبال وحل وجمال ورقبة ورقاب وشعره وشمار واطراد ايضا
 فعال في فعل وفعل نحو ذبيب وذباب ورج ورماح واحترض المقتل
 اللام كفتي ومن المضاعف كطلل والله اعلم

وفي فصيل وصف فاعل ورد كذا في انشاء ايضا اطرود
 واطرود ايضا فعال في كل صفة علي فصيل بمعنى فاعل مقترنة بالتا
 او مجردة عنها ككريم وكرام ومرضيه ومرضاض ومرضاض
وشاع في وصف علي فعلا نا او انثييه او علي فعلا نا
ومثله فعلا نه والزمر في نحو طويل وطويلة تنفي
 اي واطرود ايضا مجي فعال جعلا لوصف علي فعلا نا او علي فعلا نه
 او علي فعلي نحو عطشان وعطاش وعطشي وعطاش وندامه
 وندام ولذلك اطرود فعال في وصف علي فعلا نا او علي فعلا نه نحو
 خصات وخصا وخصانه وخصا والتزم فعال في كل وصف علي
 فصيل مقل العين نحو طويل وطوال وطويل وطوال
وبيعول فعل نحو كبد ا يخص غالبا كذا في جلد
في فعل اسماء مطلق الفا وفعل له وللفعال فعلا نا حصل
وشاع في صوت وقاع مع ما ضاهاها وتقل في غيرها
 من امثلة جمع الكثرة مفعول وهو مطرد في اسم ثلاثي علي فعل نحو
 كبد وكبود ووعول وهو ملتزم فيه غالبا واطرود مفعول
 ايضا في اسم علي فعل بفتح الفا نحو كعب وكعوب وفلس وفلوس
 او علي فعل بكسر الفا نحو حمل وحول وضرس وضروس او علي فعل
 بضم الفا نحو جند وجنود وبرد وبرود ويحفظ مفعول في فعل
 نحو اسد واسود قيل ويفهم كونه غير مطرد فيه من قوله وفعل
 له ولم يقيد باطراد واشار بقوله وللفعال فعلا نا حصل الي
 ان من امثلة جمع الكثرة فعلا نا وهو مطرد في اسم علي فعال
 نحو غلام وغلان وعراب وعرابان وقد سبق انه مطرد في فعل
 كسر وصر دان واطرود فعلا نا ايضا في جمع ما عينه واو من
 فعل او فعل نحو عود وعيدان وصوت وصيتان وقاع وقيعان
 وتاج وتيجان وتقل فعلا نا في غير ما ذكر نحو اخوان وغزال وغزلان
وفعلا اسم

وفعلا اسم وفصيلا وفعل غير مقل العين فعلا نا شمل
 من ابنته جمع الكثرة فعلا نا وهو مقبوس في اسم صحيح العين علي فعل
 نحو ظهر وظهران ويطن ويطنان او علي فصيل نحو قضيب وقضبان
 ورغيف ورغفات او علي فصيل نحو ذكر وذكرا ن وجل وجلان
وككريم ونجبل فجعلا كذا لما ضاهاها قد حصل
وناب عنه افعلا في المقل لاما ومضعف وغير ذاك قل
 من امثلة جمع الكثرة فعلا وهو مقبوس في فصيل بمعنى فاعل صفة
 لمذكر عاقل غير مضاعف ولا مقل نحو ظريف وظرفا وكريم وكوما
 ونجبل ونجلا واشار بقوله لما ضاهاها الي ما شابه فعلا نا في كونه
 را الا علي معنى مفعول كالضربة يجمع علي فعلا نحو عاقل وعقلا وصالح
 وصالحا وشاعر وشعرا وينوب عن فعلا نا في المضاعف والمقتل
 افعلا نحو شديد واشدا وولي واوليا وتقل مجي افعلا جعلا لغير ما ذكر
 نحو قضيب واخصبا وصيت واصفونا
فواعل لفعل و فاعل و فاعلا مع نحو كاحل
وحايض وحايل و فاعل و فاعلا في الفارس مع ما شاكله
 من امثلة جمع الكثرة فواعل وهو جمع لا اسم علي فواعل نحو جواهر وجواهر
 او علي فاعل نحو طالع وطوالع او علي فاعلا قاصفا وقواصع او علي
 فاعلا كاحل وكواهل وفواعل ايضا جمع لوصف علي فاعل ان كان لمؤنث
 عاقل نحو حايض وحايل ولذكر ما لا يفتل نحو صاهل وصواصل
 فان كان الوصف الذي علي فاعل لمذكر عاقل لم يجمع علي فواعل ونشذ
 فارس وفوارس وسابق وسوابق وفواعل ايضا جمع لفاعله نحو صاهب
 وصواهب وفاعله وفواطم والله اعلم
وبنطيل اجصن فعاله وشبهه ذاتاء او مزا له
 من امثلة جمع الكثرة فعال وهو لفظ اسم رابعي جملة قبل اخره
 مونثا باننا نحو سمابة وسمايب ورسالة ورسائل وكناسته وكنايس

وصيغة وصحيف وحلوب وحلايب او جردا منها نحو شمالة وشمايل
وعقاب وعقايب وعجوز وعجائز والله اعلم
وبالغضائي والغضائي جها حصر والمخدر والمخدر القيس انبعا
من امثلة جمع الكثرة فعالي وفعالي ويشتركان فيما كان علي فعلا اسما
كحصر وصحاري وصحاري وصفة كعذري وعذاري وعذاري
واجعل فعالي لغير ذي نسب جدد كالكرسي تتبع العرب
من امثلة جمع الكثرة فعالي وهو جمع لكل اسم ثلاثي اخره ياء مشددة
غير متجددة للنسب نحو الكرسي وكراسي وبردي وبرادي ولا يقال بصري وبصاري
وبنقا للوشبه انطلقا في جمع ما موق الثلاث ارتقا
من غير ما مضى ومن خاسي جرد الاخران تف بالقياس
والرابع الشبيه بالمزيد قد يحذف دون ما به يشم العدد
وزايد العادي الرابع اخذنا لم يلك لينا اشبه الله حتما
من امثلة جمع الكثرة فعلا للوشبه وهو كل جمع تالته الف بعدها
حرفان فيجمع بنقا للكل اسم رباعي غير مزيد فيه نحو جعفر وجعا فر
وزبرج وزبارج وبرثن وبرثن ويجمع لشبه كل رباعي مزيد فيه
كجوصر وجواصر وصيرف وصيارف ومسجد ومساجد واحترز بقوله
من غير ما مضى من الرباعي الذي سبق ذكر جمعه كاحمر ونحوها ما سبق
ذكره واشار بقوله ومن خاسي جرد الاخران تف بالقياس الى ان
الخاسي الجرد عن الزيادة يجمع علي فعلا لقياسا ويحذف خامسة نحو
سفارج في سفرجل وفراز في فرزد وضوارق في خويرق واشار بقوله
والرابع الشبيه بالمزيد البيت الى انه يجوز حذف رابع الخاسي الجرد
عن الزيادة وابقا خامسة اذا كان رابعه شها الحرف الزايد كانت
من حروف الزيادة كنون وخويرق او كان من حروف حروف الزيادة
فكذلك فرزدق فيحوزان يقال فرزدق وضوارق والكثير الاول وضو
حذف الخامس وابقا الرابع نحو وضوارق وفرزدق فان كان الرابع غير

شبه

مشبه للزباد لم يحذف بل يتعين حذف الخامس فتقول في سفرجل
سفارج ولا يجوز سفارذ واشار بقوله وزايد العادي البيت الى
انه اذا كان الخاسي مزيدا فيه حرف حذفت ذلك الحرف ان لم
يكن حرف مد قبل الاخر فتقول في سطر اساطير وفي فدوكس فدكس
وفي مدصح وطارج فان كان الحرف الزايد حرف مد قبل الاخر لم يحذف
بل يجمع علي فعلا ليل نحو قوطاس وقراطيس وقنديل وقناديل وعصفور وعصافير
والسين والتاسي كستدع ازل اذ بنا الجمع بقاها محفل
والميم والميم من سواه بالبقا والهمز والياء مثله ان سبقا
اذا اشتقل الاسم علي زيادة لو بقيت لاختلف بنا الجمع الذي هو نهاية
ما يرتقي اليه الجمع وهو فعلا لوفعاليل حذفت الزيادة فامكن
جمعه علي احده اصل الصيغتين يحذف بعض الزايد وابقا البعض فلم
حالتان احدهما ان يكون للبعض مزية علي الاخر والثاني ان لا يكون
كذلك والاولى هي المرادة هنا والثانية ستاتي في البيت الذي في
اخر الباب وشال الاول هي المرادة هنا والثانية مستدع فتقول
في جمع مداع فتحذف السين وتبقى الميم لانها مصدرية مجردة للدلالة
علي معنى وتقول في الندد ويلندد الاد وبلا د فتحذف النون
وتبقى الهمزة من الندد والياء من يلندد لتصدرهما ولانها في موضع
يقعان فيه والين علي معنى نحو قوم بخلاف النون فانها في موضع
لان دل فيه علي معنى اصلا والالندد والبلندد الحضم يقال رجل الندد
والنداي خضم مثل الالندد والله اعلم
والياء لا الواو احذف ان جمعت ما كثير يون فهو حكم حقا
اذا اشتقل الاسم علي زيادتين وكان حذف احدهما يتاتي معه صيغة
الجمع وحذف الاخرى لا يتاتي معه ذلك فاحذف ما يتاتي معه وابق
الاخر فتقول في خير يون ضاربين فتحذف الياء وتبقى الواو فتقلب
يا لسكونها وانكسار ما قبلها واو شرث الواو بالبقا لانها لو حذفت لم

يغنى حذفها عن حذف الياء لان بقا الياء مغنوت لصيغة منتهى
الجموع والخريون الهجوز والله تعالى اعلم

وخير وان في زايدي سندا وط ما ضاحاه كالعلندا

يعني انه اذا لم يكن لاحد الزايد من مزية على الاضركت بالخيار
فتقول في سندا سندا سندا حذف اللام وابقا النون وسرا دعي
بحذف النون وابقا اللام وكذلك علندا فتقول علندا علندا دي
ومثلها جنط فتقول جبا نط وجباطي لانها زايدتان زيدا
للالحاق والسندا الشديد والانتى سندا والعلندا بالفتح الفليط
من كل شيء وربما قيل علندا بالضم والجنط بالقصير البطن يقال
رجل جنط بالنتون وامراة جنط **التصغير**

فعيلا اجعل الثلاث اذا صغرته نحو قذي في قذي

فصيعل مع فصيعل لما ناك كجعل درهم درهمين

اذا صغرا الاسم المتكسر ضم اوله وفتح ثانيه وزيد بعد ثانيه الساكنه
ويقتصر على ذلك ان كان الاسم ثلاثيا فتقول في فلس فلسين وفي
قذي قذي وان كان رباعيا فاكثر فعل به ذلك وكسر ما قبل الياء
فتقول في درهم درهم وفي عصفور عصفير ومثله التصغير
ثلاثة فصيل وفصيعل وفصيعيل

وما به لنتها الجمع وحصل به الي امثلة التصغير

اي اذا كان الاسم ما يصغر على فصيعل او فصيعيل فتوصل الي تصغيره
بما سبق انه يتوصل الي تكسيره على فعلا ل او فعلا ليل من حذف
حرف اصلي او زايدي فتقول في سفرجل سفرجل كما تقول سفارج وفي
مستدع مدبع كما تقول مداع فتذف في التصغير ما حذف في الجمع
وتقول في علندا علندا وان شئت عليه كما تقول في الجمع علندا وعلادي

وجايز تقويض ما قبل الطرف ان كان بعض الاسم منها اذذف

اي يجوز ان يعوض ما حذف في التصغير والتكسير ما قبل الاخر

تقول

فتقول في سفرجل صغير كما تقول سفارج وفي مستدع مدبع كما
تقول مداع فتذف في التصغير ما حذف في الجمع وتقول في علندا
علندا وان شئت علندا

وحايد عن القياس كلها خالف في الباب بيت حكا رسما

اي قد يحكى كل من التصغير والتكسير على غير لفظ واحد فيحفظ ولا
يقاس عليه كقولهم بتصغير المضرب المضربان وفي عشية عشية
وقولهم في جمع رصط ارا حط وفي باطل ابا طيل

لتلوي التصغير من قبل علم تانيث او مدته الفتح الختم

كذلك ما مدة في افعال سبق او مدسكرا ن وما به التحق

اي يجب فتح ما ولي التصغيران وليته تا التانيث او الف المقتصورة
او الممدودة او الف افعال جمعا او الف فعلا ن الذي مونه فعلا
فتقول في تمر تيمره وفي صبي صبي وفي حوا حيرا وفي اجمال اجمال
وفي سكران سكران فان كان فعلا ن من غير باب سكران لم يفتح
ما قبل الف بل تكسر فتقلب الالف يا فتقول في سرحان سرحان كما
تقول في الجمع سرا يحين ويكسر ما بعدها التصغير في غير ما ذكر ان لم
يكن حرف اعراب فتقول في درهم درهم وفي عصفور عصفير
فان كان حرف اعراب حرك بحركة الاعراب نحو هذا فليس ورايت فليس ومررت بفليس

والف التانيث حيث مدا وتاوه من فضيلين عدا

كذلك التريدا اخر النسب وعجز المضاف والمركب

وهكذا زايديتا فعلا ن من بعد اربع كز عفران

وقد را تفصال ما دل على تثنية او جمع تصحيح جلا

لا يعتد في التصغير بالف التانيث الممدودة ولا بزيادة النسب
ولا بعجز المضاف ولا بعجز المركب ولا بالالف والنون المزيدين بعد اربعة
احرف فصاعدا ولا بعلامة التثنية ولا بعلامة جمع التصحيح ومعنى كون
هذه لا يعتد بها انه لا يضربها وما مفصولة عن يا التصغير بحرفين

اصليين فيقال في جديا مجيد وفي حنظله حنيظله وفي عبقرى عبيقري
وفي بجليك بجيليك وفي مسلين مسيلين وفي مسلمات مسليات والله اعلم
والف الثاني ذ والقصر متى زاد على اربعة لن يثبت
وعند تصغير جبارى حير بين الحبيرى فادر والحبير
اذا كان الف الثاني المقصورة خامسة فصاعدا وجب حذفها في التصغير
لان بقاؤها يخرج البناء عن مثال فصيل او فصصيل فتقول في قرقرى
قرقرى وفي لغير لغير غزفان كانت خامسة وقبلها مدة زائدة جاز
حذف المدة جازية الزائدة وابقى الف الثاني فتقول في جبارى حير
وجازا ايضا حذف الف الثاني وابقا المدة

واردد الاصل ثانيا لينا قلب فقيمة صغر قومية تصب
وشذ في عبد عبيد وحتم للجمع من ذاما للتصغير علم
والالف الثاني المزيد يحصل واو اذا ما الاصل فيه جهل
اي اذا كان ثانيا في الاسم المصغر من حروف اللين وجب رده الى اصله
فان كان اصله الواو قلبت واو افتقول في قيمة قومية وفي باب بوب
وان كان اصله للياء قلبت يا فتقول في موقف مبيق وفي ناب نبيب
وشذ في عبد عبيد والقياس عويد بقلب الياء واو لانها اصلية لانه
من عاد يعود فان كان ثانيا في الاسم المصغر الفامزيدة او مجهولة
الاصل وجب قلبها واو فتقول في ضارب ضو يرب وفي عالج عويج
والتكسير فيما ذكرناه كالتصغير فتقول في باب ابواب وفي ناب
انياب وفي ضارب ضوارب

وكل المنقوص في التصغير ما لم يحو غير التا ثانيا كما
المراد بالمنقوص هنا ما نقص منه حرف فاذا صغر هذا النوع من
الاسماء فلا يخلو اما ان يكون ثانيا جردا عن التا وثانيا ملتبسا
بها او ثانيا جردا عنها فان كان ثانيا جردا عن التا او ملتبسا
بها رد اليه في التصغير ما نقص منه فيقال في دم دمي وفي شفه شفيه

وفي عده وعيده وفيما سمي بما كان على ثلاثة احرف وثالثة غير تا
الثاني صغر على لفظه ولم يرد اليه شيء فتقول في شاكى السلاح شوكى والله اعلم
ومن بترخيم يصغرا كتنى بالاصل كالعطيف يعني المعطف
من التصغير نوع يسمى تصغير الترخيم وهو عبارة عن تصغير الاسم
بعد تجريده عن الزوايد التي هي فيه فان كانت اصوله ثلاثة تصغر على
فصيل ثم ان كان المسمى به مذكرا جردا عن التا فان كان مؤنثا الحق نحو تا
الثاني فيقال في المعطف عطيف وفي حامد حيد وفي جبل جليل وفي
سويدا سويدا وان كانت اصوله اربعة صغر على فصصيل فتقول
في خرطاس خرطيس وفي عصفور عصيفير

واختتم بتا الثاني ما صغرت من مؤنث عا ثلث كسن
ما لم يكن بالتا يربى ذا اللبس كشجر وبقر وخمس
وشذ دون ترك اللبس ونذر الحاقا فيما ثلثا كشر
اذا صغرت ثلثا في المؤنث الحالي من علامة الثاني لحقة التا عند
امن اللبس وشذ حذفها فتقول في سن سنية وفي دارد ويره
وفي يديديه فان خيف لم تلحقه التا فيقال في شجر وبقر وخمس
شجر وبقر وخمس بلاتا اذ لو قلت شجيرة وبقرية وخمسة لا للبس
بتصغير شجرة وبقره وخمس المصدود به مذكرا وما شذ فيه الحذف
عند امن اللبس قولهم في ذود وحرب وقوس وبغل ذويد وحرب
وقويس وبغل وشذ ايضا الحاق التا فيما زاد على ثلاثة احرف قالوا في
قدام قد يديه

وصغر ما شذ وذ الذي التي وذامع الفروع منها تا وحت
التصغير من خواص الاسماء المتكئة فلا تصغر المبنيات وشذ
تصغير الذي وفروعه وذامع الفروع في الذي الذي وفي التي
التي وفي ذواتا ذواتيا **والنسب**
يا وكما الكرمي زاد والنسب وكل ما يليه كسره وجب

اذا اريد اضافة شئ الى بلد او قبيلة او نحو ذلك جعل اخره بامشدة
 مكسورة ما قبلها فيقال في النسب الى دمشق دمشقي والى تميم تميمي
 والى احد احدي
 ومثله ما حواه احذف وتا تانيث او مدت لا تثبت
 وان تكت تربع ذاتا ف سكن فقلبها واوا وحذفها حسن
 يعني انه اذا كانت الاخرى الاسم يا كيا الكرسي في كونها مشددة واقعه
 بعد ثلاثة احرف فصاعدا وجب حذفها وجعلها بالنسب موضعها
 فيقال في النسب الى الشافعي شافعي وفي النسب الى مرمي مرمي وكذا اذا
 كانت اخر الاسماء التانيث وجب حذفها للنسب فيقال في مكة مكلي
 ومثل التانيث في وجوب الحذف للنسب الف التانيث المقصورة
 اذا كانت رابعة ساكنة ثانيا ما هي فيه كجلى جازفيه وجهان احدهما
 الفتح وهو المختار فتقول جلي والثاني قلبها واوا فتقول جباري والله اعلم
 تشبهها الملق والاصل ما لها والاصل قلب يعتمى
 والالف الحائز اربع ازل كذا في المنقوص جاسا عزل
 والحذف في الياء رابطا حق من قلب وحتم قلب ثالث يعين
 يعين الف الالحاق المقصورة كالف التانيث في وجوب الحذف
 ان كانت خاصة كحبركي وجبركي وجواز الحذف والقلب ان كانت رابعة
 لعلقي وعلقي وعلقوي ولكن المختار هنا القلب عكس الف التانيث
 واما الالف الاصلية فان كانت ثالثة قلبت واوا كقصوي وفنوي وان
 كانت رابعة قلبت ايضا واوا كطهوي وربما حذف حرفي والاول هو
 المختار واشار بقوله وللاصل قلب يعتمى اي يختار ويقال اعتمت
 الشئ اي اختزته وان كانت خاصة فصاعدا وجب الحذف كصطفى
 في مصطفى والى ذلك اشار بقوله والاولى الحائز اربع ازل واشار
 بقوله كذا في المنقوص الج الى انه اذا نسب الى المنقوص فان كانت
 الفه ثالثة قلبت واوا وفتح ما قبلها نحو شجوي في شيج وان كانت رابعة

منه

حذفت نحو قاضي وقد قلب واوا نحو قاضوي وان كانت خاصة فصاعدا
 وجب حذفها كقندي في مقند ومستعل في مستعل والجركي القراء والاشقي
 جيكاه والعلق بنت الواحد علقاه
 واو اذا القلب انفتاحا وفعل وفعل عينها افتح وفعل
 يعني انه اذا قلبت يا المنقوص واوا وجب فتح ما قبلها نحو سحوي وقاضوي
 واشار بقوله وفعل الخ الى انه اذا نسب الى ما قبل اخره كسرة وكانت
 الكسرة مسبوقة بحرف واحد وجب التخفيف فتحمل الكسرة فتحة فيقال
 في تمر تمريري وفي رويل رويلي وفي ابل ابللي والله اعلم
 وقيل في المرمي مرموي واختير في استغيا اللهم مرمي
 قد سبق انه اذا كان اخر الاسماء مشددة مسبوقة باكثر من حرفين
 وجب حذفها في النسب فيقال في الشافعي شافعي وفي مرمي مرمي واشار
 هنا الى انه اذا كانت احدى التانيث اصلا والاخرى زائدة فمن العرب
 من يكتب بحذف الزائدة منها ويبقى الاصلية ويقلبها واوا فتقول
 في المرمي مرموي وهي لغة قليلة والمجاز الالف الاولي وهي الحذف
 سواء كانتا زائدتين ام لا فتقول في الشافعي شافعي وفي مرمي مرمي
 ونحو في فتح ثانياه يجب واردره واوا ان يكن عند قلب
 قد سبق حكم الياء المشددة المسبوقة باكثر من حرفين واشار هنا الى انه
 اذا كانت مسبوقة بحرف واحد لم يحذف من الاسم في النسب شئ لكن
 يفتح ثانياه واو ان كان ثانياه ليس بدلا من واو لم يغير وان كان
 بدلا من واو قلبت واوا فتقول في جي جيوي وفي طي طوي لانه من طويت النسب
 وعلم التثنية احذف للنسب ومثله في جمع تصحيح وجب
 يحذف من المنسوب اليه ما فيه من علامة تثنية او جمع تصحيح فاذا سميت
 رجلا زائدا واعرته بالالف رفعها وبالياء جبرها ونصبها قلت زيدي
 وتقول فيمن اسمه زيدون اذا اعربته بالحروف زيدي وفي من اسمه
 هندات هنددي

وثالث من نحو طيب حذف وشذ طاري مقولا بالالف
قد سبق انه يجب كسر ما قبل يا النسب واذا وقع قبل الحرف الذي
يجب كسره انب يا وجب حذف اليا المكسورة فتقول في طيب طيب
وقياس النسب الي طي طليبي لكن تركوا القياس وقالوا طاي بابدال
اليا الفا فلو كانت اليا المدغم فيها مفتوحة لم يحذف نحو طيبني في
هينخ الغلام المملو والانتى جنيحة

وفعل في فعيلة التزم وفعل في فعيلة حتم
يقال في النسب الي فعيلة فعل بفتح عينه وحذف يايه ان لم يكن معتل
العين ولا مضافا كما سيأتي فتقول في حنيقة حيني و يقال في النسب الي
فعيلة فعل جذف اليا ان لم يكن مضاعفا فتقول في جهينة جهني
والله تعالى اعلم

والحقوا مقل لام عربي من المثالين بما التا وليا
يعني ان ما كان علي فصيل او فصيل تلا تيا وكان معتل اللام محكم
حكم ما فيه التا وجوب بابه وفتح عينه فتقول في عدي عدوي وفي قضى
قضوي كما تقول في امينة اموي فان كان فصيل او فصيل صحيح اللام
لم يحذف منها شيء فتقول في عقيل عقيلي والله اعلم

وتنموا ما كان كالطويل وهكذا ما كان كالجليب
يعني ان ما كان علي فصيل وكان معتل العين او مضاعفا لا تحذف يايه
في النسب فتقول في طويل طويلي وفي جليبة جليبي وكذلك ايضا ما
كان علي فعيلة وكان مضاعفا فتقول في قليلة قليلي والله اعلم
وحذف في مدينال في النسب ما كان في تثنية له انتسب
حكم المنة المدودة في النسب حكمها في التثنية فان كانت زائدة
للتأنيث قلت واوا نحو حراوي في حرا زائدة للحاق كعلبا او بدلا
من اصل حركسا فوجهان الصحيح نحو علبي وكساي او اصلا فالصحيح
لا غير نحو قراي في قراء

وانسب

وانسب لصد رحلة وصد رما وركب مزجا ولثان تمها
اضافة مبدوة بابن واب او ماله التصريف بالثاني وجب
فيما سوى هذا انسب الاول ما لم يحذف اليك كعبدا الاشهل
اذا نسب الي الاسم المركب فان كان مركبا تركيب جملة او تركيب مزج حذف
عجزه والحق صدره بالنسب فتقول في تابط شراتا بطي وفي بعلبك
بعلبي وان كان مركبا تركيب اضافة فان كان صدره ابا او ابنا او كان
مصرفا بعجزه حذف صدره والحق عجزه بالنسب فتقول في ابن الزبير
زبير ي وفي ابي بكر بكري وفي غلام زيد زبيدي وان لم يكن كذلك
فان لم يحذف اليك عند حذف عجزه حذف عجزه ونسب الي صدره فتقول
في عبد القيس في امري القيس امري وان خيف اليك حذف صدره
ونسب الي عجزه فتقول في عبد القيس وعبد الاشهل قيسي واشهلي
واخير برد اللام ما منه حذف جواز ان لم يك رده الف
في جميع التصحيح او في التثنية **وحق محبو** وبهذه النوفية
اذا كانت المنسوب اليه محذوف اللام فلا يخلوا اما ان لا تكون لامه
مستحقة للرد في جميع التصحيح او في التثنية او لا فان لم تكن مستحقة
للرد فيما ذكرها ذلك في النسب الرد وتركه فتقول في يدون يدوي
ويطوي ويدي وابني كقولهم في التثنية يدان وابنان وفي يد علما
لمذكر يدوي فان كانت مستحقة الرد في جميع التصحيح او في التثنية وجب
ردها في النسب فتقول في اب واخ واخت اخوي وابوي واخي كقولهم
احفان وابوان واحفان واحفان والله اعلم
وباخ واختا وابنت بنت الحق ويونس ايا حذف التا
مذهب الخليل وسيبويه الحاق اخت وبنت في النسب باخ وابنت فتحذف
منها تا التانيث وترد اليهما المحذوف فيقال اخوي وبنوي فتحذف
كما فعل ذلك باخ وابنت ومذهب يونس انه ينسب اليهما على لفظهما
فتقول اخي وبنتي

وضاعف الثاني من تنائي ثمانية ذوليت كلا ولاي
 اذا نسب الي ثنائي لاثالث له فلا يخلو الثاني من ان يكون حرفا
 صحيحا او حرفا مقطلا فان كان صحيحا جاز فيه التضعيف وعده فتقول
 في كم كمي وكمي وان كان حرفا مقطلا وجب تضييفه فتقول في لولي
 وان كان الحرف الثاني الفاضوعت وابدلت الثانية هزة فتقول في
 رجل اسمه لا ابي ويجوز قلب الهمز واوا فتقول لاوي
وان يكن كشبه ما الفاعدم فخبيره وفتح عينه المتزم
 اذا نسب الي اسم محذوف الف لا يخلو اما ان يكون صحيح اللام و
 مقطلا فان كان صحيحا لم يرد اليه المحذوف فتقول في عده وصف
 عدي وصفي وان كان مقطلا وجب الورد ويجب ايضا عند سبويه فتح
 عينه فتقول في سه وسوي والله اعلم
والواحد اذ كر ناسبا للجمع مالم يشابه واحدا بالوضع
 اذا نسب الي جمع باق على جمعيته جي بواحد ونسب اليه كقولك في النسب
 الي الفرائض ففرضي هذا اذا لم يكن جازيا مجرى العلم فان جرى مجراه
 كان ناسبا ونسب اليه على لفظه فتقول في انصار وانصار ي وكذا ان
 كان علما فتقول في انما را ناري والله اعلم
ومع فاعل وفعال فصل في نسب اغني عن اليا فقبل
 يستغنى غالبا في النسب عن باب بنينا الاسم على فاعل بمعنى صاحب
 كذا نحو تام ولا بن اي صاحب ثم وصاحب لبن وبنائه على فعال في
 الحرف غالبا كبتال وبنار وقد يكون فعال بمعنى صاحب كذا وجعل
 منه قوله تعالى وما ربك بظلام للعبيد اي بذي ظلم قد يستغنى ايضا عن
 ياء النسب بفعل بمعنى صاحب كذا نحو رجل طعم والبس وانشد سيبويه
 لست بليلى ولكني نهر لا ادخ الليل ولكن ابتكر اي ولكني نهار
 اي عامل بالنهار
وغیر ما اسلفت مضررا على الذي ينقل منه اقتصر

اي جاء من المنسوب مخالفا لما سبق تقريره فهو من شواذ النسب التي
 تحفظ فلا يقال عليها كقولهم في النسب الي البصرة بصري والي الدهر
 دهري والي مصر مصري **الوقف**
تنوين اشر اليا جعل الفا وقفنا وتلو غير فتح احذفا
 اذا وقف على الاسم المنون فان كان التنوين واقعا بعد فتحة ابدل
 الفا ويشمل ذلك ما فتحة للاعراب نحو رايت زيدا وما فتحة لغير ذلك
 كقولك في ايها وايها وويها وان كان التنوين واقعا بعد ضمة او كسرة
 حذف وسكن ما قبله كقولك في جازيد وصررت بنيد جازيد وصررت بنيد والله اعلم
واخذ لو وقف في سوا اضطراري صلة غير الفتح في الاضمار
اشبهت اذنا منونا بنصب قاله ما في الوقف تنونها قلب
 اذا وقف على ما الضمير فان كانت مضمومة نحو رايت او مكسورة نحو
 صررت به حذف صلتها ووقف على الهاء ساكنة الا في الضرورة وان
 كانت مفتوحة نحو صررت رايتها ووقف على الالف ولم تحذف وشبهوا اذن
 بالمنسوب المنون فابدلوا تنونها في الوقف والله اعلم
وحذف يا المنقوص ذي التنوين ما لم ينصب اولي من ثبوت فاعلا
وغير ذي التنوين بالعكس وفي غوم لزوم رد اليا اقتفى
 اذا وقف على المنقوص المنون فان كان منصوبا ابدلت من تنوينه الفا
 نحو رايت قاضيا وان لم يكن منصوبا فالتحتار الوقف عليه بالحذف الا ان
 يكون محذوف الفا كما سياتي فتقول هذا قاض وصررت بقاض ويجوز
 الوقف عليه باثبات اليا كقراءة بن كثير وكل قوم هادي فان كان
 المنقوص محذوف العين كراسم فاعل من ارا والفا كيف علما لم يوقف
 عليه الا باثبات اليا فتقول هذا صري وهذا يعني رايه اشارة بقوله وفي
 لغوم لزوم رد اليا اقتفى فان كان المنقوص غير منون فان كان
 منصوبا ثبتت ياءه ساكنة نحو رايت القاضي وان كان مرفوعا او
 مجرورا جازا ثبات اليا وحذفها والاثبات اجود نحو هذا القاضي



وصررت بالتأني والحمد لله اعلم
 وغيرها التانيث من حرك سكنة اوقف رايم التحرك
 او اسم الضمة اوقف مطلقا ما ليس ههنا او عليها ان قفا
 حرك او حركت انقل لا ساكن تحريكه لن يخطلا
 اذا اريد الوقف على الاسم الحرك الاخر فلا يخلوا اخره من ان يكون
 ههنا التانيث او غيرها فان كان ههنا التانيث وجب الوقف عليها بالكون
 كقولك في هذه اقبلت هذه فاطمة وان كان اخره غيرها التانيث
 ففي الوقف عليه خمسة اوجه التشكين والروم والاشمام والتضعيف
 والنقل والروم عبارة عن الاشارة الى الحركة بصوت ضمني والاشمام
 عبارة عن ضم الشفتين بعد تشكين الحرف الاخير ولا يكون الا فيها
 حركة ضمة وشرط الوقف بالتضعيف ان يكون الاخر ههنا كحظا
 ولا مطلقا كفتى وان يلي حركة كالجمل فتقول في الوقف على الجمل الجمل
 بتشديد اللام فان كان قبل الاخر ساكنا اصنع التضعيف كالجمل والوقف
 بالنقل عبارة عن تشكين الحرف الاخير ونقل حركته الى الحرف الذي
 قبله وشرطه ان يكون ما قبل الاخر ساكنا قابلا للحركة عنوه هذا الضرب
 ورايت الضرب وصررت بالضرب فان كان ما قبل الاخر حركا لم يوقف
 بالنقل كجعفر وكذا ان كان ساكنا لا يقبل الحركات كالف نحو باب
ونقل فتح من سوى المهور لا يراه بصري وكوف نقلا
 مذهب الكوفيين انه لا يجوز الوقف بالنقل سواء كانت الحركة فتحة او
 ضمة او كسرة وسوا كان الاخر مهورا ام غير مهور فتقول عندهم هذا
 الضرب ورايت الضرب وصررت بالضرب في الوقف على الضرب وهذا
 الرد ورايت الرد وصررت بالرد في الوقف على الرد ومذهب البصريين
 انه لا يجوز النقل الا اذا كانت الحركة فتحة الا اذا كان الاخر مهورا
 فيجوز عندهم ايت الرد او يتبع الضرب ومذهب الكوفيين ان لا ينقلوا عن
 العرب والله اعلم

والنقل

والنقل ان يعيد نظير متنع وذلك في المهور ونظير متنع
 يعني انه اذا النقل الى ان تصير الكلمة الى بنا غير موجود في كلامهم
 اصنع ذلك الا ان كان الاخر ههنا فيجوز نقل هذا يتنع هذا العلم في
 الوقف على العلم لان فعلا مفقود في كلامهم ويجوز هذا الرد لان الاخر ههنا
في الوقف تانيث الاسم ما جعل ان لم يكن ساكن صرح وصل
وقل ذا في جمع تصحيح وما ضاها وغير ذين بالطن انتم
 اذا وقف على ما فيه تانيث فان كان فعلا وقف عليه بالتأني وهذا
 ثابت وان كان اسما فان كان مفردا فلا يخلوا ما ان يكون ما قبلها ساكنا
 او لا فان كان ساكنا صحيحا وقف عليها بالتأني ورايت وان كان
 غير ذلك وقف عليها بالتأني فاطمة وحزوه وفتاه وان جمعا او شبهه
 وقف بالتأني وهذا وجبها وقول الوقف بالتأني فاطمة وعلي
 جمع التصحيح وشبهه بالها نحو هذا وجبها والله اعلم
وقف بها السكت على الفعل المثل بحذف اخرها عطا من سأل
وليس حتما في سوعا ما كع ا و كيع حذرو ما فروع ما رعو
 يجوز الوقف بها السكت على كل فعل حذف اخره للجزم او الوقف كقولك
 في يسط لم يعط وفي اعط اعط ولا يلزم ذلك الا اذا كان الفعل الذي
 حذف اخره قد بقي عليه حرف واحد او حرفين احدهما زائدا فالاول كقولك
 فيع وقف عه وقه والثاني كقولك في لم يع ولم يبق ولم يعه ولم يبق
وما في الاستفهام ان حرت حذف الفها واولها الهان تقف
وليس حتما في سوى ما تحفضا باسم لقولك اقتضا ما اقتضا
 اذا دخل على الاستفهامية جاز وجب حذف الفها نحو عم تسال ويسم جيت
 واقتضا من اقتضى زيد واذا وقف عليها بعد دخول الجاز صرفا واسما
 فان كان حرفا جاز الحاقها بالسكت نحو عه وفيه وان كان اسما وجب
 الحاقها نحو اقتضا وصحي
ووصلها بغير تحريك بنا اديم شذفي المدام ستحسنا

يجوز الوقف بها السكت على كل متحرك حركة بنا لازمة لا تشبه حركة
اعراب كقولك في كيف كيف فلا يوقف بها على ما حركته اعرابيه نحوها
زيد ولا على ما حركته شبهة الحركة الاعرابية كحركة الماضي ولا على
ما حركته البناءية غير لازمة نحو قبل وبعد والمنادي المفرد نحو اقبل
ويا زيد واسم لا التي كني الجنس نحو لا رجل وشذ وصلها بما حركته
البناءية غير واية كقولهم من علي من عله واستحسن الحاقها بما حركته
واية والله اعلم

وربما اعطى لفظة الوصل ما للوقف نشر او فشا منتظما

قد يعطى الوصل حكم الوقف وذلك كثير في النظم قليل في النثر ومنه
في النثر قوله تعالى لم ينسمن وانظروا من النظم قوله مثل الحريق
ووافق القصبا فضصف البيا وهي موصولة بحرف الاطلاق وهو الالف

الامالة

الالف المبدل من يا في طرف امل كذا الواقعة منه الياء خلف
دون مزيد وشذوذ لا يليها التانيث ما الها عدا
الامالة عبارة عن ان يمتا بالفتحة الكسرة وبالالف نحو اليا وتمال الالف
اذا كانت طرفا بلا من يا او صابرة الي اليا دون زيادة او شذوذ
فالاول كالف رصا ومرصا والثاني كالف ملها فانها تصير يا نحو ملها
واحتز بقوله دون مزيد وشذوذ ما يصير بسبب زيادة يا الصغير
نحو قني او في لغة شاذة كقول هذيل في قني اذا اضيف الي يا المتكلم
قني واشار بقوله ولما تليها التانيث ما الها عدا الى ان الالف
التي وجد فيها سبب الامالة تمال وان وليها التانيث كفتاه
وهكذا بدل عين الفعل ان يقول الي قلت كما في خف ودين
اي كمال تمال الالف المنظومة كما سبق تمال الالف الواقعة بدلا من عين
فعل يصير عند اسناده الي تا الضمير على وزن قلت بكسر النون
كانت العين واو كخاف او ياكباغ وكذا ان فيجوز اما لتها كقولك

خفت

خفت و دنت وبعث فان كان الفعل يصير عند اسناده الي التا على
وزن قلت مضم الفا اصنعت الامالة نحو قال و حال فلا تملها كقولك قلت وجلت

كذا ك تالي اليا والفصل اغتفر بحرف او مع ما يجيبها اد

اي كذا كمال الالف الواقعة بعد اليا متصلة بها نحو بيان او منفصلة
بحرف نحو يسار او جرفين احدهما نحو اد رجيها فان لم يكن احدهم
ها اصنعت الامالة نحو فلاجلت لبعث الالف عن اليا نحو بدنت
كذا ما يليه كسرا او يلي تالي كسرا او يكون قد و لي
كسرا او فصل اليا للفصل قد قدرها ك من يله لم يصد
اي كذا كمال الالف اذا اوليها كسرة نحو عالم او وقت بعد حرف
يلي كسرة نحو كتاب او بعد حرفين وليا كسرة نحو على من ساكن نحو احدهما
شمالا او كلاهما متحرك ولكن احدهما نحو يربداث يضربها وكذا
يما ل ما فصل فيه الهاء بين حرفين اللذين وقعا بعد الكسرة اولها ساكن
هذان درهاك وحرف

وحرف الاستعلاء كيف مظهرها من كسرا او يا وكذا تكلف را

ان كان ما يليك بعد متصل او بعد حرف او جرفين فصل

كذا اذا قدم ما لم يينكسرا او يسكن اشرا لكسرا لظواهر

حروف الاستعلاء سبعة وهي الحاء والصاد والضاد والطاء والغين
والقاف وكل واحد منها يمنع الامالة اذا كان شبيها كسرة ظاهرة او يا
موجودة ووقع بعد الالف متصلا بها كساخط وحاصل او مفصلا بحرف
كناقع وناعق او حرفين كمنشط ومواثيق وفي حكم حرف الاستعلاء في منع
امالة الراء التي ليست مكسورة وهي المضمومة نحو هذا عذار والمفتوحة
نحو هذا عذاران بخلاف المكسورة على ما سياتي ان شاء الله تعالى وشار
بقوله كذا اذا قدم البيت الي ان حرف الاستعلاء المتقدم كيف سبب
الامالة ما لم يكن مكسورا او ساكنا اشرا كسرة فلا يمال صالح وظالم وقابل
ويمال نحو طلاب وغلاب وصلاح

وكف مستعمل ورا ينكف بكسرا كعارما لا اجفوا
يعني انه اذا اجتمع حرف الاستعلاء او الراء التي ليست مكسورة
مع الراء المكسورة واميلت الالف لاجلها فيمال نحو ابصارهم ودار
القنار وفهم منه اجازة امالة حارة لانها اذا كانت الالف تمال لاجل
الراء المكسورة مع وجود المقتضى لترك الامالة وهو حرف الاستعلاء
او الراء التي ليست مكسورة فاما لتها مع المقتضى كتركها او لا واضرا والله اعلم
ولا تمل لسبب لم يتصل واللف قد يوجب ما يتفصل
اذا فصل سبب الامالة لم يوشتر بخلاف سبب المنع فانه قد يوشتر
منفصلا فلا يمال اني قاسم بخلاف اني احمد

وقد امالوا التناصب بلا داع سواء لعاد او تالا
قد تمال الالف الحالية من سبب الامالة لمناسبة الف ما قبلها مشتملة
علي سبب الامالة كالف الامالة الثانية من نحو عا د لمناسبة الالف
الماملة قبلها وكاملة الف تالا كذلك

ولا تمل ما لم ينل عكسا دون سماع غيرها وغيرها
الامالة من خواص الاسماء المتكئة ولا يمال غيرها المتكئة الاسماء الا
ها ونا فانها يمالان قياسا مطردا نحو يريدان يضربها ومربنا
والفتح قبل كسرا في طرف امل كلالا يسر مل تكلف الكلف
كذا الذي تليها التانيث في وقف اذا ما كان غير الف
تمال الفتح قبل الراء المكسورة وصلا ووقفا نحو بشررو ولا يسر مل
وكذلك يمال ما وليها التانيث وهو من نحو قيم ونعم **التصريف**
حرف وشبهه من الصرف يرى وما سواها بتصريف صرفي
التصريف عبارة عن علم يبحث فيه عن احكام بنيت الكلم العربية وما
لحروفها من اصالة وزيادة وصحة واعلال وشبه ذلك ولا يتعلق الابا لاسما
المتكئة والافعال فاما الحروف وشبهها ولا يتعلق لعلم الصرف بها
وليس ادنى من ثلاثي يرى قابلي تصريف سوى ما غيرها

يعني انه لا يقبل التصريف من الاسماء والافعال ما كان علي حرف واحد
او علي حرفين الا ان كان محذوفاً منه فاقبل ما تبني عليه الاسماء المتكئة
والافعال ثلاثة احرف ثم قد يعرض لبعضها نقص كيد ودم وم لله وق زيدا
وفتحة اسم خمس ان تجردا وان تزد فيه فاستعاضا
الاسم قسمان مزيد فيه ومجرد عن الزيادة فالمزيد فيه ما هو بعض
حروفه ساقطا وضعا واكثر ما يبلغ الاسم بالزيادة سبعة احرف نحو
احمر نجام واشهيباب والمجرد عن الزيادة وهو ما بعض حروفه
ليس ساقطا في اصل الوضع وهو ما ثلثا كفلس واما رباعي كجعفر
واما خماسي وهو غائب كسفر جمل

وغیر اخر الثلاثي افتح وضم واكسر وزد تسكين ثانيا تعم
العين في وزن الكلمة بما عدا الحرف الاخير منها وح فالاسم الثلاثي
اما ان يكون مضموم الاول او مكسورة او مفتوحة وعلي كل من هذه
التقاير اما ان يكون مضموم الثلاثي او مكسورة او مفتوحة
او ساكنة فيخرج من هذا اثني عشر بنا حاصلة من ضرب ثلاثة في اربعة
وذلك نحو قفل وعنف وويل وصدر ونحو علم وجبل وابل وعجب
وضوقلس وقوس وعضد وكبد والله اعلم

وفعل اعمل والعكس يقلل القصد هم تحذف من فعل بفعل
يعني ان من الابنية الاثني عشر بنا بنائين احدها مهمل والاخر قليل
فالاول ما كان علي وزن فعل بكسر الاول وضم الثاني وهو بنا من
المص على عدم اثبات حبله والثاني ما كان علي وزن فعل بضم
الاول وكسر الثاني كذبل وانما قل ذلك في الاسماء لانهم يخصصون
هذا الوزن بفعل ما لم يسم فاعله كضرب وقيل

وافتح وضم واكسر الثاني من فعل ثلاثي وزد نحو ضمن
وفتحة اربع ان تجردا وان تزد فيه فاستعاضا
الفعل ينقسم الي مجرد والي مزيد فيه انقسم الاسم الي ذلك واكثر ما

يكون عليه المجرور اربعة احرف واكثر ما ينتهي في الزيادة الى ستة
 وللثلاثي المجرور اربعة اوزان ثلاثة لفعل الفاعل وواحد لفعل
 الفاعل وواحد لفعل المفعول فالتالي لفعل الفاعل فعل بفتح العين
 كضرب وضرب بكسرهما كضرب وفعل بضمهما كضرب والتالي لفعل المفعول
 فعل بضم الفاء وكسر العين كضمي ولا تكون الفاعيا المبني للفاعل
 الا مفتوحة ولهذا قال المصنف وفتح وضم وكسر الثاني مثلثا وسكت
 عن الاول يعلم انه يكون على حالة واحدة وتلك الحالة هي الفتح والبراء
 المجرور ثلاثة اوزان واحد لفعل الفاعل كدحرج وواحد لفعل المفعول
 كدحرج واما المزيد فيه فان كان ثلاثيا صار بالزيادة على اربعة احرف
 كضاربا وعلى خمسة كالنطلق وعلى ستة كاستخرج وان كان على اربعة
 احرف صار بالزيادة على خمسة كيدحرج او على ستة كاحرجم
الاسم مجرور برباع فصل **وفعل** **وفعل** **وفعل**
ومع فعل فعل وان علا **فمع فعل** **فمع فعل** **فمع فعل**
كذا فعل وفعل وما غير المزيد او النقص انما
 الاسم الرباعي المجرور له ستة اوزان الاولى فعلل بفتح اوله وثالثه
 وسكون ثانيه نحو جعفر الثاني فعلل بكسر اوله وثالثه وسكون ثانيه
 نحو زبرج الثالث فعلل بكسر اوله وسكون ثانيه وفتح ثالثه نحو
 ردهم الرابع فعلل بضم اوله وثالثه وسكون ثانيه نحو برش
 الخامس فعلل بكسر الفاء وفتح ثانيه وسكون ثالثه نحو هزير
 السادس فعلل بضم اوله وسكون ثانيه وفتح ثالثه نحو جردب
 واشار بقوله وان علا الى اخره الى ابنية الخماسي وهي اربعة
 فعلل بفتح اوله وثانيه وسكون ثالثه وفتح رابعة نحو سفرجل
 الثاني فعلل بفتح اوله وسكون ثانيه وفتح ثالثه وكسر رابعة
 نحو حجرش الثالث فعلل بضم اوله وفتح ثانيه وسكون ثالثه
 وكسر رابعة نحو قردعل الرابع فعلل بكسر اوله وسكون ثانيه

وفتح

وفتح ثالثه وسكون رابعة نحو قرطعب واشار بقوله وما غير الي
 انه اذا جاشي على خلاف ما ذكر فهو امانا قص واما مزيد فيه
 فالاول كيد ودم والثاني كاستخرج واقتدار
والحرف ان يلزم فاصل والذي لا يلزم الزايد مثل تاجند
 الحرف الذي يلزم تضاريف الكلمة هو الكلمة الحرف الاصل والذي
 يسقط في بعض تضاريف الكلمة هو الزايد نحو ضارب ومضروب وضرب
بضم فعل **قابل الاصول في وزن وزايد بلفظه الكتي**
وضاعف الاصل اذا اصل بقي كراء جعفر وقاف فستق
 اذا اريد وزن الكلمة فوبلت اصولها بالفاء والعين واللام فيقابل
 اولها بالفاء وثانيها بالعين وثالثها باللام فان بقي بعد هذه الثلاثة
 اصل عبر عنه باللام فاذا قيل ما وزن ضرب فقل فعل وما وزن زيد
 فقل فعل وما وزن جعفر فقل فعلا وما وزن فستق فقل فعلا
 فتكرر اللام على حسب الاصول وان كان في الكلمة زايد عبر عنه
 بلفظه فاذا قيل ما وزن ضارب فقل فاعل وما وزن جوههر فقل
 فوعل وما وزن مستخرج فقل مستفعل هذا اذ لم يكن الزايد
 ضعف حرف اصلي فان كان ضعفه عبر عنه بما يجبر به عن ذلك الاصل وهو المراء بقوله
وان يكن الزايد ضعف اصل فاجعله في الوزن ما للاصل
 فنقول في وزن اغد وذن افصول فتصبر عن الدال الثانية بالعين
 كما عبرت بها عن الدال الاولى لان الثانية ضعفها فنقول في وزن قتل
 فعل فتصبر عن الثاني بما عبرت به عن الاول ولا يجوز تعبر عن هذا
 الزايد بلفظه فلا تقول في وزن اعد وذن افصول ولا في وزن
 قتل قتل ووزن كرم فصرل
واحكم بنا صيل حروف سمس **وعنوه والخلف في كل اسم**
 المراد بسمس الذي تكررت فاوه وعينه ولم يكن احد المكررين
 صالحا للسقوط فهذا النوع يحكم على حروفه كلها بانها اصول

فان صلح احد المكونين للسقوط ففي الحكم عليه بالزيادة خلاف وذلك
غوتلم امر من لم وكف امر من كلف فاللام الثانية والكاف
الثانية صالحتان للسقوط بدليل صحة كف ولم فاختلف الناس في ذلك
فقليلهما ما دتا وتا وليس كلف من كف ولا لم من لم فلا تكون اللام
والكاف زائدين وقيل اللام زائدة وكذا الكاف وقيل هما بدلان
من حذف مضاعف والاصل لم فكلف ثم ابدل من احدى المضاعفين
لام في لم وكاف في كف

قال اكثر من اصلين صاحب زايد بغير صين
واليا كذا والوا وان لم يقعا كما هي في يويو ووعوعا
اذا صحب الالف ثلاثة احرف اصول حكم بزيادتها خوضرب وغضبان
فان صحبت اصلين فقط فليست زائدة بل هي اما اصل كالـي او بدل
من اصل كـقال وباع وكذلك اذا صحبت اليا والوا وثلاثة احرف اصول
فانه يحكم بزيادتها الا في المثال المذكور فالاول كصيرف وتعل وعجوز
والثاني كيويو لطاير ذي صلب ووعوع مصدر ووعوع اذا صوت
فالـيا والوا في الاول زائدتان وفي الثاني اصليتان

وهكذا همز وميم سبقتا ثلثة تاصيلها تخففا
اي كذلك يحكم على الهمزة والميم بالزيادة اذا تقدمتا على ثلثة احرف
اصول كاحمر ومكرم فان سبقتا اصلين حكم باصالتها كابل ومهد والله اعلم
كذلك همز اخر بعد الف اكثر من حرفين لفظها ودف
اي كذلك يحكم على الهمزة بالزيادة اذا وقعت اخرا بعد الالف تقدمتها
اكثر من حرفين نحو حمرا وعاشورا وقاصعا فان تقدم الالف حرفان
فالهمزة غير زائدة نحو كسا وردد فالهمزة في الاول بدل من واو في الثاني
بدل من يا وكذلك اذا تقدم على الالف حرف واحد كما ودا
والنون في الاخر كالهمز وفي نحو عصفرا صالة كفي
النون اذا وقعت اخرا بعد الف تقدمتها اكثر من حرفين حكم عليها

بالزيادة

بالزيادة كما حكم على الهمزة حين وقعت كذلك وذلك نحو زعفران
وسكران فان لم يسبقها ثلاثة فهي اصلية نحو مكان وزمان ويحكم
ايضا على النون بالزيادة اذا وقعت بعد حرفين وبها حرفان كعصفرا
والثاني التانيث والمضارعة ونحو الاستفعال والمطارعة
تتراد اليا اذا كانت للتانيث كقايمة او للمضارعة عنوانت تفعل او مع
السين في الاستفعال وفروعه نحو استخرج ومستخرج واستخرج او
المطارعة فعل نحو علمته فتعلم او فعلل كتحرج والله اعلم
والهاء وقفا كله ولم تتره واللام في الاشارة المشتهرة
تتراد الهاء في الوقف نحو لم تتره وقد سبق في باب الوقف بيان
ما تتراد فيه وصوما الاستفهامية المحرورة والمخزوف اللام للوقف
نحو لم اره او المجرم نحو لم يره وكل مثني على حركته نحو كيفية اما قطع
عن الاضافة كقبل وبعد واسم لا التي لنفي الجنس نحو لا رجل والمنادي
نحو يا زيد والفعل الماضي نحو ضرب واطرذا ايضا زيادة اللام في
اسماء الاشارة نحو ذلك وتلك وهذا والله اعلم

وامنع زيادة بلا قيد ثبت ان لم تبين حجة كحظلت
اي اذا وقع مثني من حروف الزيادة العشرة التي يحذفها قولك سالتونيها
خاليا عما قيدت به زيادته فاحكم باصالتها الا ان قام على زيادته
حجة بينة كسقوط همزة شمال في قولهم شملت الريح شمولا اذا هبت
شمالا وكسقوط نون حنظل في قولهم حنظلت الابل اذا اداها اكل
الحنظل وكسقوط تا ملكوت في الملك والله اعلم **في زيادة همزة الوصل**
للوصل همز سابق لا يثبت الا اذا ابتدئ به كاستثبتوا
لا يبتدأ بساكن كما لا تقتف على ضمير فاذا كان اول الكلمة ساكنا وجب
الاتيان بهمزة حركة توصلا للنطق بالساكن وتسمى هذه الهمزة همزة
وصل وثنائها انما لا يثبت في الابتداء وتسقط في الدخ نحو استثبتوا
اصرا للجماعة بالاستثبات

وهو لفعل ما ضا احتوى علي اكثر من اربعة نحو اخل
 والامر والمصدر منه وكذا امر الثلاثي كاخش واخش وانقذا
 لما كانت الفعل اصلا في التصريف اختص بكثرة صحا اوله ساكنا
 فاحتاج الي همزة الوصل وكل فعل ما ضا احتوى علي اكثر من اربعة
 احرف يجب الاتيان في اوله بهمزة الوصل نحو استخرج وانطلق
 والمصدر نحو انطلق واستخرج وكذلك يجب الهمزة في امر الثلاثي نحو
 اخش وامض وانفذ من خشي ومضى ونفذ والله اعلم
 وفي اسم است ابن ابنم سمع وابنين وامر وتاينث ينم
 واينن همز ال كذا ويبدل مدا في الاستفهام او يسهل
 لم تحفظ همزة الوصل في الاسماء التي ليست مصدا وفعل زايده علي
 اربعة الا في عشرة الاسماء اسم واست وابن وابنم واثنين وامر
 وابنة واثنين وامراة واين في القسم ولم يحفظ في الحرف الا في
 ال ولما كانت الهمزة مع ال مفتوحة وكانت همزة الاستفهام
 مفتوحة لم يجر حذف همزة الاستفهام لئلا يلتبس الاستفهام بالخبر
 بل وجب ابدال همزة الوصل الفاعل نحو الامير قايم او تسهيلها ومنه قوله
 الحق ان راد الرباب واست جبل ان قلبك طائر احرف الابدال
 احرف الابدال هدايات موطيا فابدل الهمزة من واو ويا
 اخر اثر الف زيد وحج فاعل ما اعل عيننا ذا اقتنى
 هذا الباب عقدة المص لبيان الحروف التي تبدل من غيرها ابدالاً
 شايعاً وهي تسعة احرف وجميعها المص رحمه الله في قوله هدايات موطيا
 ومعنى هدايات سلكت موطيا فاعل من او طات الرجل اذا جعلته واطيا
 لكنه خفف همزته بابدالها بالانفتاحها وكسر ما قبلها وما غير هذه
 الحروف فابدال من غير شاذ او قليل فلم ينصرف المص له وذلك لقلولهم
 في اضطرار النظم وفي اصيالات ابدال الهمزة من كل واو ويا
 يا نحو دعا وبنا والاصل دعا وبنا فلما كانت الالف التي قبل الواو واليا

غير زائدة لم تبدل غواية وراية وكذلك ان لم تنظر اليه والواو
 كباين وتعاون وشار بقوله وفي فاعل ما اعل عيننا ذا اقتنى الي
 ان الهمزة تبدل من الواو واليا قياساً متيناً اذا وقعت كل
 منهما عين اسم فاعل واعتلت في فطة واعتلت نحو قايل وبايع واصلها
 قاول وتابع لكن اعلوا حلا علي الفعل فقا قالوا قال وبايع فقلوبها
 عين اسم الفاعل همزة فان لم تقل العين في الفعل صحت في اسم
 الفاعل نحو عور فهو عاور وعين فهو عاين والله اعلم
 والمدريد ثانياً في الواحد همز يري في مثل كالقلايد
 اي تبدل الهمزة ايضا ما ولي الف الجمع الذي علي مثال مفاعل ان كانت
 مدة غير مزيدة في الواحد نحو قلادة وقلابيد وصحيقة وصحايف
 وعجوز وعجايز فلو كان غير مدة لم تبدل نحو قسورة وقسا وروكذا
 ان كان مدة غير زائدة نحو مفازة ومفاوز ومعيضة ومعايش
 الا فيما سمع فيحفظ ولا يقاس عليه نحو مصيبة ومصايب
 كذا في لينين اكتنفا مفاعل كجمع نيفا
 اي كذا تبدل الهمزة من ثاني حرفين ليس يتوسط بينهما مدة
 مفاعل كما لو سميت بنيف ثم كسرت فانه تقول نيايف فابدال اليه
 الواقع بعد الف الجمع همزة ومثله اول واويل فلو توسط بينهما
 مدة مفاعيل امتنع قلب الثاني منهما همزة كطواويس ولهذا قيد
 المص ذلك بمدة مفاعيل
 وافتح ورد الهمز يا فيما اعل لاما وفي مثل هراوة جعل
 واو او همز اول الواو في بد غير شبه ووفي الاشد
 اي قد سبق انه يجب ابدال المدة الزائدة في الواحد همزة اذا وقع بعد
 الف الجمع نحو صحيقة وصحايف وانه اذا توسطت الف فاعل بين حرفين
 لينين قلب الثاني منهما همزة نحو نيف ونيايف وذكره هنا انه اذا
 اعتل لام احد هذين النوعين فانه يخفف بابدال كسرة الهمزة فتحة

ثم ابدالها يا فتال الاول قضية وقضيا واصله قضاي بابدال مدة
 الواحد همزة كما فعل في صحيفة وصحائف فابدلوا كسرة الهمزة فتحة
 ح تحركت اليها وانفتح ما قبلها فانقلبت الفاء فصار قضا فابدلت
 الهمزة يا فصار قضيا ومثال الثاني راويه وزوايا واصله زاوي
 بابدال الواو والواو فتحة بعد الف الجمع همزة كنيث وبنائيف فقلبوا الهمزة
 فتحة فتح قلبت اليها الفاء فتحركها وانفتح ما قبلها ثم قلبوا الهمزة يا فصار
 زوايا واشار بقوله وفي مثل صراوة جعل واو الي انه انما تبدل الهمزة
 يا اذ لم يكن اللام واو اشملت في المفرد كما مثل فان كانت اللام واو
 شملت في المفرد لم تقلب الهمزة يا بل تقلب واو اليشاكل الجمع واحدة في
 ظهور الواو و رابعة بعد الف وذلك نحو قولهم صراوة وصراوا واصلها
 صرا فقلبت كسرة الهمزة فتحة فقلبت الواو الفاء فتحركها وانفتح ما قبلها
 فصار صرا ثم قلبوا الهمزة واو اوضا وصراوا واشار بقوله وهمز اول
 الواو ين الي انه يجب رد اول الواو ين المصدر يبيت همزة ما لم تكن
 الثانية بدل من الف فاعل نحو واصل في جمع واصله والاصل وواصل
 بواو ين الاولى فالكلمة والثانية يدل من الف فاعل فان كانت الثانية
 بدلا من الف فاعل لم يجب الا ببدال نحو ووفي ووري

كسرة صح

ومدا بديل ثاني الهمزتين من كلمة ان يسكن كما شرعنا
ان يفتح اشرضم او فتح قلب واو او يا اشر كسر ينقلب
ذوا كسرة مطلقا كذا وما يضم واو اصرا لم يكن لفظا اثم
فذلك يا مطلقا جاء واو وعنوه وصهيبت في ثمانية ام
 اذا اجتمع في همزة كلمتان وجب التثنية ان لم يكونا في موضع العين
 نحو سالوا راى ثم ان تحركت الواو وسكنت ثابتهما وجب ابدال
 الثانية مدة تجا نس حركة الاولى فان كانت حركتها فتحة ابدلت الثانية
 الفاء نحو اشرت وان كانت ضمة ابدلت واو نحو اشر وان كانت كسرة
 ابدلت يا نحو اثير وهذا هو المراد بقوله ومدا ببدال البيت وان

ثم

تحركت ثابتهما فان كانت حركتها فتحة وحركة ما قبلها ضمة او فتحة
 قلبت واو او فالاول نحو واو ادم في جمع ادم واصله ادم والثاني
 او غير نصفين صر وهذا هو المراد بقوله ان يفتح اشرضم او فتح
 قلب واو او وان كانت حركة ما قبلها كسرة قلبت نحو ايم وصورة مثال
 اصبع من ام واصله ايم فنقلت حركة الميم الاولى الى الهمزة التي قبلها
 ودغمت الميم في الميم فصار ام فقلبت الهمزة الثانية يا فصار ايم
 وهذا هو المراد بقوله وايا اشر كسر ينقلب واشار بقوله ذوا كسر
 مطلقا كذا الي ان الهمزة الثانية اذا كانت مكسورة ام مضمومة
 فالاول نحو اين مضارع ان واصله ان فخفضت بابدال الثانية
 من جنس حركتها وقد تخفف نحو ان بهنرتين ولم تعامل بسهولة
 المعاملة في غير الفعل الا في ايم فانها جاءت بالابدال والصحيح الثاني
 نحو ايم وصورة مثال اصبع من ام ام فنقلت حركة الميم الاولى الى
 الهمزة الثانية فادغمت الميم في الميم فصار اما ثم خفضت الهمزة الثانية
 بابدالها من جنس حركتها فصار ايا والثالث نحو ان واصله ان
 لانه مضارع اسه ايم جعلته يان فدخله النقل والادغام ثم خفف
 بابدال ثاني همزته من جنس حركتها واشار بقوله وقد يضم واو اصرا
 الي انه اذا كانت الهمزة الثانية مضمومة قلبت واو اسوا انفتحت الاولى
 او انكسرت او انضفت فالاول نحو اب جمع اب وهو المرعي اصله
 ابيب لانه فعل فنقلت حركة عينه الي فايه ثم ادغمت فصار ابا ثم
 خففت ثاني الهمزتين بابدال من جنس حركته فصار ابوب والثاني
 نحو وم مثال اصبع من ام والثالث نحو ام مثال ايلم من ام واشار
 بقوله ما لم يكن لفظا اثم فذلك يا مطلقا جاء الي ان الهمزة الثانية
 المضمومة انما تصير واو اذ لم تكن ظرفا فان كانت ظرفا صيرت
 يا مطلقا سوا انضمت الاولى او انكسرت او انفتحت او سكنت فتقول
 في مثال جعفر من قرا القرا ثم تقلب الهمزة يا فيصير قراي فتحركت

قلب يا مطلقا اي سوى كانت
 رتي قبلها مضمومة ام مكسورة جمع

الياء وانفتح ما قبلها فتقلب الالف فتصير القراء وتقول في مثال زبرج
 من قراء القراء ثم تقلب الهمزة يا فتصير القراء كما المنقوص وتقول في
 مثال برثن القراء ثم قلبت الضمة التي على الهمزة الاولى كسرة فتصير
 القراء مثل القاضي واشار بقوله واوم وعنه الياء انه اذا انضمت
 الهمزة الثانية فانفتح ما قبلها وكانت الهمزة الاولى للمتكم جاز لك
 في الثانية وجهان الابدال والتحقيق وذلك نحو ام مضارع ام فان
 شئت ابدلت فقلت اوم وان شئت حققت فقلت ام وكذا ما كان
 نحو ام في كون اولى همزيتة للمتكم وكسرت الثانية فيجوز في الثانية
 منهما الابدال والتحقيق نحو ان مضارع ان فان شئت ابدلت فقلت
 اين وان شئت حققت فقلت ان والله اعلم
 ويا اقلب الالف كسر اتي اوياء تصغير بواو اذا فعلا
 في اضرا وقبل تا الثانية او زيادتي فعلان اذا ايضا راو
 في مصدر المقتل عينا والفعل منه صحيح غالبا نحو الحول
 اذا وقعت الالف بعد كسرة وجب قلبها يا كقوله في جمع مصباح ودينار
 مصابيح ودينار وكذا ان اوقعت بعد كسرة وجب قلبها يا كقوله
 في عزال غزيل وفي قذال قذيل واشار بقوله بواو اذا فعلا الخ البيت
 الي ان الواو تقلب ايضا يا اذا تطرفت بعد كسرة او بعد يا التصغير
 او وقعت قبل تا الثانية او قبل زيا في فعلان مكسورا ما قبلها فالاول
 نحو رضى وقوى اصلهما رضى ووقى والانها من الرضوان والقوة
 قلبت الواو يا والثاني نحو صيرى تصغير صير واصل تصغير صير يوافقت
 الواو والياء وسبقت احدهما بالسكون فقلبت الواو يا وادعنت
 الياء في الياء والثالث نحو شجيه واصل شجوه مرة من الشجوه والرابع
 نحو غزيان وصور ظريبان من الغزو واشار بقوله اذا ايضا راو
 في مصدر المقتل عينا الي ان الواو تقلب بعد الكسرة ايضا في مصدر
 كل فعل اعتلت عينه نحو صام صيا ما وقام قياما والاصل قوام